



**Моё убогое тело...**  
Георгий Стенкин

**Опубликована:** 2009

**Категории:**

**Виньетки:** soul, georgy stenkin

Моё убогое тело

ГЕОРГИЙ СТЕНКИН

МОЁ УБОГОЕ ТЕЛО...

Повесть о ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШЕ.

**ISBN 978-3-941157-05-7**

<http://www.eveda.org>

**[info@eveda.org](mailto:info@eveda.org)**

© 2006 Haller & Co. s.r.o.  
© 2006 Георгий Стенкин  
© 2008 Iouri Haller Eveda.org

## СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1. ЯВЛЕНИЕ.	3
Часть 2. ЕЁ БОЖЕСТВЕННОСТЬ.	6
Часть 3. УБИТЬ СЕБЯ.	8
Часть 4. ПРОТИВО-БОРСТВО.	11
Часть 5. ОТТЕНКИ.	13
Часть 6. КРИВЛЯНИЯ.	16
Часть 7. ОТВАГА И ЧЕСТЬ.	18
Часть 8. САМОЛЮБОВАНИЕ.	21
Часть 9. СКУДОДУШИЕ.	23
Часть 10. ПУСТОТА.	26
Часть 11. ЛЮБОВЬ.	29
Часть 12. И... ЛЮБОВЬ.	36
Часть 13. ПРИВЕТ.	44
Часть 14. ВОТ И ВСЁ.	45
Часть 15. КОНЕЦ.	45

### Часть 1. ЯВЛЕНИЕ.

- Привет.

Сказала она. Когда я, открыв глаза, увидел её сидящей в моём кресле за рабочим столом.

- Я ещё не проснулся.

Подумалось. Перевернувшись на другой бок и натянув на себя одеяло (что-то как-то прохладно), я решил ещё поспать.

Жена, не могла приехать – она в Брюсселе. Зайти никто не мог – сработала бы сигнализация. Остатки сна. Что-то в ней было от Ларисы (моей жены). Нафантазировал – уже неделю не виделась, только по интернету. Вчера рассказывала мне о своём докладе – довольная, успешная. И видел её в новостях – этот костюм ей очень идёт, и не очень строгий, и в тоже время – такой женственный.

- Как там этого дизайнера зовут?

А, не помню. В пятницу – поеду в город. Она должна прилететь, на банкете нужно ей помочь, говорит, что когда я рядом, то ей спокойнее. Приятно будет видеть, как все её поздравляют. Англичане придут, директора филиалов, коллеги – со всей Европы соберутся, друзья – подтянутся (она всем разослала приглашения), журналисты опять же. Да – нужно ей помочь, да и праздник обещает быть удачным – друзья же придут.

Ну, тогда нужно вставать. Заказать обед, на завтрак что-нибудь соображу. По-моему кофе кончается, тоже нужно заказать.

- Что у меня там, с пятнадцатой главой? Нет. Финал нужно переделать – как-то скомкано, получилось.

Зарядочку. Пробежаться до речки. Потом – в бассейн. Завтрак. И за работу.

- Что-то сын давно не звонил?

Так. Всё. Встаю.

А-а-а.

Одеяло – долой. Где – спортивный костюм?

- Привет.

Опять сказала она. Продолжая сидеть, почти в такой же позе и что-то перелистывая на моём столе. Выглядела – ну точно как Лариса. Какое-то воздушное одеяние и стрижка, правда – совсем другая.

Натягивая спортивный костюм, я поинтересовался:

- Вы кто?

- Кофе на вас варить?

- Нет, спасибо. Ответила она, словно и не слышала первого вопроса.

- Чем, так сказать... обязан?

Снова решил попробовать я. Ну не выталкивать же её из дома. Раз пришла, и сигнализация не сработала – значит ей что-то нужно, зачем зря нервничать. Размышлял я, отжимаясь от пола, делая

гимнастику для спины и шеи (профессиональная болезнь) и подкидывая гантели.

- Я побегу к речке. Вы – со мной? Или как?

И она ответила:

- Нет, я подожду здесь. Ты же потом в душ и в бассейн. Позавтракаешь – и поговорим. Я буду – тут. Хотя – я и с тобой буду.

- А зачем я тут? Так нужно и так получилось. Об этом и поговорим.

- Я жду тебя.

Озадаченный, я натянул кроссовки, переключил режим сигнализации, взял из стопки одноразовый дождевик – снаружи моросило, и побежал.

Фанатка? Сумасшедшая? Живущая - по соседству? Чья-нибудь провокация? Случайный человек?

Краж в нашем районе не было уже лет пятнадцать – так говорил мне инспектор полиции. Да и красть-то у меня нечего. Книги да бумаги.

Ведёт себя спокойно, дружелюбно. Значит – не будем нервничать, и посмотрим, что бы это всё значило.

- Постой! Я действительно остановился. Ведь я не говорил вслух о бассейне. Хотя я это делаю каждый день. Все это знают.

Побежал дальше. Наверное, кто-то из соседей. Новенькие – пришла познакомиться. Но очень похожа на Ларису и сигнализация не сработала. Я посмотрел – проникновения в дом, не было. Странно. Словно призрак какой-то. Может у меня галлюцинации? Где-то я читал, что так бывает: без причины – бац, и отъезжаешь в свой выдуманный мир. Может, опять какая-нибудь психотропная дрянь?

Ладно. Разберёмся. Девушка – не мужик же. Вернувшись и не заходя в кабинет, я включил «Шесть немецких танцев» Моцарта (как-то привык утром их слушать – инспирирует, что ли?), залез в душ, подпевая великому Вольфгангу - разогрел своё тело под мощными и горячими струями, и бросился в бассейн. Десять кругов. Ещё быстрее! Да.

Что-то опять какой-то затхлый запах появился. Еле уловимый – но есть. Вода-то солёная, откуда? Позвоню опять в сервис – пусть

разбираются. Или со стенами что-то или на дне? Не особенно мешает – но лучше пусть пахнет солью.

Итак. Завтрак.

Бодрый и полный энергии, я вернулся в кабинет. Она сложила, брошенное мной одеяло. Я редко засыпаю в кабинете, только когда не могу остановиться, как вчера – образ получился такой яркий, что – ещё пару штрихов, и – третий час ночи.

И переместилась на мой кожаный, коричневый, словно старинный сундук – диван.

А куда она дела постельное бельё? Неужели она и это знает? Не важно.

Я принёс ей свежесжатый апельсиновый сок, потому что и сам потягивал его через трубочку. Она поблагодарила и посмотрела на меня. С улыбкой, я бы даже сказал – с иронией.

- Теперь, я весь в вашем распоряжении, но только...

- Да, да, я знаю. Прервала она меня.

- Тебе нужно работать. Пятнадцатая глава.

- Действительно, что тянуть? Ты – уже большой мальчик, и насколько я тебя знаю – ты вполне готов это услышать.

- Почти что, как в фантастическом детективе.

Едва успел подумать я.

Она продолжала.

- Мы очень редко, приходим вот так – открыто. Чаще, мы являемся в неконтактном виде, то есть с нами нельзя разговаривать. Ну...

- Ты знаешь...

- Ангелы. Музы – к поэтам. Глас божий. Видения. И т.п. и т.д.

Она так и сказала: и ТЭ ДЭ.

Лихо заворачивается. Сейчас она скажет, что она – посланник божий, а я – избранный. И дальше – как в том фильме...

Но это – ирония. И это – реальность. Она переложила несколько листов на моём столе. Диван – явно ощущает, что она не бестелесна, это видно. Я не сплю.

Поэтому – лучше спокойно послушать.

Она продолжала:

- Да и сейчас, не было никакой особенной необходимости – объявляться тебе. Но ты, в своей пятнадцатой главе – подошёл так близко...

- Что мы решили...

Вот. Уже мы. Снова подумалось мне.

- Мы решили, что лучше будет, если ты узнаешь это всё от первоисточника. Ты рассуждаешь правильно, но есть шанс, что можешь немного исказить реальную картину. Нам бы этого не хотелось. Не так часто – люди подходят столь близко к пониманию нас, чтобы мы могли позволить вкратце вступить в глупые ошибки и неточности. Поэтому – мы тебе откроемся, и будем контролировать, чтобы ты писал правду и только правду.

- Так. Пойдите. Я ничего не понимаю. Вламываетесь в мой дом. Изображаете из себя самую невинность. Ангел. Муза.

- И в результате – обыкновенная цензура. Редакторская правка.

- Я – свободный писатель. Состою в разных писательских организациях и имею все права писать то, что я хочу. Без всякого давления и условий.

Я встал и начал нервно расхаживать по своему кабинету.

- Что вы себе позволяете? Кто вы собственно такая?

Моему возмущению не было предела. Посвяительство на мой профессионализм и на свободу слова. Кто бы она не была – я буду с этим бороться. У меня есть – определённый вес в литературных кругах. И я не позволю...

Но, она просто сказала:

- Я – твоя душа, глупый.

Часть 2. ЕЁ БОЖЕСТВЕННОСТЬ.

- Привет.

Снова сказала она.

- Привет.

Машинально ответил я.

Я отчаянно напрягал свой мозг, пытаюсь уловить хоть малейший шанс остаться в пределах здравого разума. Пытался вытащить из памяти всё, что имеет отношение к вещественным доказательствам

наличия души. Нет. Сам факт её существования – был для меня бесспорным. Я слыл приверженцем духовности в культуре и культа души в литературе. Душа – как состояние, как некая часть каждого. Забота о душе, душевные отношения. Всё это, понятно. И осознаваемо.

Но – её материализация.

Душа – отходит, когда человек умирает. Бездушная тварь. В этой песне есть душа.

Сумбурные и отрывистые мысли – летали в моей голове.

Если она – моя душа. Значит мои мысли – для неё открыты. Поэтому она знает о бассейне и о пятнадцатой главе. Зачем я тогда так мечусь? Мы с ней – единое целое. Она всё про меня знает, и если она что-то затеяла, значит это хорошо – для меня.

А если – она только выдаёт себя за мою душу. Тогда – какая разница. Послушаю, и займусь своим делом.

В любом случае – я ничего не теряю.

- Да.

Продолжила она.

- Начнём всё по порядку.

Более трёх миллионов лет назад, мы пришли на эту планету. Пришли, потому что мы, выражаясь в современных терминах, это – сгустки энергии. Но энергии, – свойства которой ещё пока остаются в тайне для человечества. Есть определённые законы эволюции энергии и...

Всему – своё время.

Мы – можем существовать без телесных воплощений, но тогда нарушаем устой жизни. Получается – отрыв от реальности.

Наше время, течёт немного не так, как время человеческого тела и вообще, физически устойчивых образований. Это – определённый этап в процессе видоизменения энергии. Устойчивые образования.

Человеческое тело, деревья, океан, животные...

Биологическая жизнь твоего тела – это примерно одна секунда в моей жизни.

И ещё...

Самосовершенствование. Для нас.

Размножение, продолжение рода, материнство...

Для вас.

Мы не можем полноценно совершенствоваться, не имея возможности к обогащению жизненным опытом и без любви. Поэтому мы и

устойчивые образования – неделимое целое. В случае с тобой – это ты, твоё тело, сознание и я – твоя душа.

Это мы поняли недавно, пару миллионов лет назад. Поэтому, эволюция живого на земле протекает такими темпами.

Ну, ты помнишь: - господь создал Адама и Еву, и ещё разных зверюшек и растения...

Когда-то мы создали первое устойчивое образование – из себя, конечно.

Да. Именно поэтому – плоть от крови.

И мы – везде. Вездесущ.

И мы – являемся.

Фактически, все мы вместе, души людей, животных и всего живого на этой планете – это то, что вы называете богом, господом.

Отсюда и храмы, и заповеди – заботиться о душе.

Всё очень просто.

Но, сознание человека, не всегда выбирает пути, ведущие к душе. Энтропия и случайность. Они тоже неизбежны.

Природа, не терпит пустоты. И если появляется возможность – всегда следует реакция. Так и сознание, оно всегда в поиске, и ошибки – это естественный процесс.

Но мы не можем не вмешиваться, потому что мы – тоже часть этого мира. И если сознание, уводит человечество от нас, от души, в дебри инстинктов и к регрессии, тем самым, нарушая течение эволюции энергии – мы просто обязаны вмешаться. С целью сохранения темпов эволюции и всего нашего вида – живых существ с душой.

В последнее время, мы являемся своим телам, довольно часто. Потому что масса, накопившихся в мире знаний, вот-вот станет критической, для перехода на следующий этап эволюции. И потенциалы регрессивных сил и сил душевных, также выросли неимоверно. Мы работаем над устранением возможности катастрофического конфликта этих сил.

Ты – стал одним из командующих сил Души. Поэтому, мы не можем не помогать тебе, а для этого – вынуждены открыться. Твоя убежденность в действенности культуры, как главном оружии сил Души. Твоя сознательная устремленность к действию. И твой выбор рода войск – литературы.

Всё это не случайно.

Теперь мы с тобой, и с тысячами – подобных тебе.

Конфликта не будет. А те уродливые явления, которые являются его предвестниками – будут побеждены.

Вот.

У тебя, наверное, есть масса вопросов. Но лучше, если ты сам, попытаешься на них ответить.

Заканчивай свою пятнадцатую главу. Начинай следующую. И если ты, начнешь запутываться – я появлюсь снова.

Только в следующий раз, пожалуйста, не заставляй меня так долго ждать.

И спасибо за сок.

### Часть 3. УБИТЬ СЕБЯ.

Конечно, я постоянно думал о той встрече – со своей душой. У меня было много вопросов к ней, но тот сумбур, который появился в мыслях от явления самой ипостаси бытия, начал немного успокаиваться, по мере появления неотложных дел и важных событий. Прошёл банкет, в честь выдающегося успеха моей жены, с его праздничностью, головокружением от похвал и намёками на дальнейшее совершенствование. Я был искренне рад и воодушевлён, таким не наигранным вниманием к деятельности моей обожаемой супруги. Она – действительно заслуживает и уважение, и признание.

Была также поездка в Бостон, на очередное заседание по страшно секретному проекту. Выдающиеся представители современной культуры, власти и капитала, совместно трудятся над решением глобальных и реальных проблем. Очень серьёзные задачи и весьма сложные решения. Но, процесс движется.

Озадаченный одним из аспектов обсуждаемых процессов в обществе, я надолго погрузился в анализ его сути. Практически вытеснив, все остальные мысли из переполненного очага желаний и помыслов. Это было важно и современно, и поэтому требовало максимальной напряженности. Так всегда – стоит отдать сердце, сознание и душу, для решения конкретных задач, и они обязательно решаются. Вот и в этот раз.

Добравшись до своей дачи, меня ждал сюрприз. Опять – она.

- Привет.

Уже традиционно обратилась моя душа – ко мне.

Успокаивая дыхание, я собирался с мыслями и приводил в порядок свои вопросы к ней. Но она прервала ход моих приготовлений:

- Не нужно.

- Эти вопросы задашь позже. Они – подождут. Важнее – для тебя, и для нас, сейчас, чтобы ты понял суть, терзающей тебя дилеммы – ещё от вашего заседания в Бостоне.

- «Есть ли шансы победить терроризм?»

- Поэтому. Используя свои возможности, продемонстрирую тебе – мысли одного из реальных участников. Да. Реального террориста.

- Нагляднее примера – просто не существует.

- И ты – всё поймешь.

- Успешной работы.

Махнула она рукой, прощаясь, и растворилась в воздухе.

А на меня надвинулась картина какого-то города, и побежали чужие мысли:

«Я шёл на смерть.

Но страха не было. Я знаю, что мне нужно сделать. Меня готовили, учили. Четыре месяца, каждый день, изнурительные тренировки.

Жара и грязь. Ежеминутные команды, не воспринимались слухом, а прямо телом. Встать! Лечь! Ползти! Бежать! Быстрее!

Тело должно слушаться меня. Осечки быть не должно. Мои пальцы не могут дрогнуть.

Мой разум.

Я учился на экономиста, в университете. Мы проходили психологию.

Но в тренировочном лагере, я постиг иную мудрость.

Я соединился с вселенной. Энергия проходила через моё тело, несясь из космоса и уходя в землю.

Я научился быть сосредоточенным. Не отвлекаться на раздражители.

Концентрация. Погружение в себя. Вера.

Так. Здесь направо.

Нет, туда нельзя. Слишком опасно, могу не дойти до цели.

Обойду два квартала. Там есть заброшенный двор, из него легко выйти не замеченным.

Время у меня есть. Я всё рассчитал и предусмотрел.

Ничто не может мне помешать.

Последние тренировки. Меня постоянно «колотило». А сейчас я спокоен. Нужно прислушаться к своему сердцу. Услышать его ритм.

Мешает ритм шагов.

Вот. Есть.

Да. Нужно сбавить темп ходьбы.

Нет. Сердце бьётся спокойно. Я не взволнован. Странно.

Мне сделали укол. Наверное, успокоительное. А может – наркотик.

Не важно. Сейчас уже всё не важно.

Я спокоен. Шаг равномерный.

Но почему я подумал, что должен волноваться. Нет. Не должен.

Я готов. У меня есть цель. Это моя миссия.

Да. Миссия.

Я должен их уничтожить. Они – враги. Всегда были врагами.

До школы, я их вообще не видел. Но отец и братья, говорили – они враги. Они убивают и грабят. В каждом поколении нашей семьи, есть погибшие от их рук.

Мой дядя – сидит в тюрьме. И умрёт там.

Я и мои братья. Все живы. Нас берегли.

Мы должны отомстить.

В школе – их было всего двое. И они командовали нами всеми. Мои друзья прислуживали им. Я хотел остановить это, но мне сказали: - нельзя, они враги. Их родители – убийцы. Молчи.

Первый раз в поезде. Я был один, среди врагов. Мне было страшно. Я закрывал глаза. И обращался к своему отцу. Он говорил: - ты справишься. Ты – смелый. Молчи. И жди. Твой час придёт.

Здесь. Они не были врагами. Улыбались, помогали, что-то спрашивали. Но мой дядя мне объяснил – это притворство, враг умеет быть хитрым. Молчи. Готовься. Ты с ними расплатишься.

И вот время пришло.

Выхожу из двора.  
Да. Всё спокойно.

Осталось пятьдесят шагов.  
Моя рука не дрогнет.  
Они враги.

Это моя жизнь. Её финал. К нему я готовился всю жизнь.  
Я счастлив.  
Я уничтожу врагов.  
Это моя миссия.  
Нас много. Каждый – получит свой шанс.

Мой – вот он.

Хорошо.  
Теперь вниз.  
Можно спокойно их всех рассмотреть. Врагов. Их много. Мы правильно всё рассчитали.  
Мой финал – ваш конец.  
Вы не будете больше убивать и грабить.

Всё.

Здесь.  
Вот так.  
Большим пальцем правой руки.

На эту коричневую кнопку.

Какой яркий огонь, и какой оглушительный взрыв.  
Враги – русские, корчатся, падают и горят.  
В этом метро.

Пустота. Тьма.  
Я справился»

Очнувшись, я обнаружил, что лежу около своего дивана, несколько сантиметров отделяло меня от его мягкости и коженности.  
Я был опустошён. Раздавлен. Обескуражен.

Так. Нужно возвращаться к своим мыслям.

Осознание того, что мне стало понятно поведение этого мальчика – оно не появилось. Двойственность мотивов и обстоятельств – всегда субъективна, и поэтому – не логична. Тем более что в душе – он верил, в свою правоту. Другое дело, что его душа была, как будто чем-то подпорчена. Вирус или ржавчина, коррозия, окисление.

Вот – оно.

Промелькнуло озарение. Причина – не в мотивах, и не в обстоятельствах. Она в душе. Вернее – в её состоянии.

#### Часть 4. ПРОТИВО-БОРСТВО.

Следующее моё «свидание» со своей душой, получилось опять спонтанно. Видимо, мои способности или устойчивость «канала связи» были ещё далеки от совершенства.

Я перечитывал первую часть своего романа о Школе, потому что произошло несколько событий, внёсших некоторые сомнения в искренность и истинность отношений между одноклассниками, через двадцать пять лет после выпуска из школы. Нежность, теплота, лиричность и удивительное воодушевление наполняли меня, когда я читал о своей дружбе с Борисом, о стойкости мужской верности и братства между Евгением и Константином, о своих детских чувствах к Люсе, и о переполнявших нас всех эмоциях во время празднования нашего юбилея.

Не находя явных причин, появления сегодняшних осложнений в наших отношениях, пытался вникнуть во взаимосвязи с другими одноклассниками, с Мариной и Зиной, с Валерой и Сергеем, с Мишей и Лорой. Но – не получалось. Не было причин. Мучение достигло такого предела, что Моцарт – мой постоянный спутник в моих размышлениях, вызывал только раздражение. И только когда я включил Шостаковича, с его экспрессией и изысканной сложностью, только тогда я снова услышал:

- Привет.

Она вошла в мой кабинет, всё в том же воздушном одеянии и с неизменной улыбкой. Я уже отмечал, что она была удивительно похожа на мою жену – Ларису, и готов был об этом спросить у неё. Но она опередила меня.

- Потому что вы – родственные души. Я – твоя душа, могу выглядеть, для тебя – только так, и никак иначе. А её душа – соответственно, имеет твои черты. Божественный промысел – так это называется в мире.

- Но я тут, не за тем, чтобы отвечать на твои любознательные вопросы. Есть дела и поважнее. И для нас с тобой, и для твоей деятельности. Конечно – и для нашего с тобой смысла существования.

- Школа. Я была спокойна за своё состояние, когда ты написал первую часть романа о школе, немного раздражена – от второй части, с этой твоей инфигированностью популизмом и желанием решать серьёзные задачи наскоком. Но твоя работа над третьей частью – успокоила меня. Ты начал вникать в суть понятий культуры, творчества и духовности.

- Сейчас, из-за инцидента с Борисом и в связи с неурядицами Константина с Евгением, осложнений у Люси, ты выбит из естественной колеи жизни. Ты можешь «сломаться», потому что чувства к этим людям – они очень сильны, и не только у тебя. Практически все – ценят свои отношения со «Школой». И тут вряд ли кто тебе поможет, лучше меня – твоей души. Поэтому – я тут.

- Чтобы тебе разобраться в природе этих конфликтов. Нет, не найти свою позицию – по отношению к возникшим проблемам. Это глупо и бесперспективно. Разобраться – и только разобраться. Мы – вместе с тобой, твоё сердце, сознание, ум. И я – твоя душа, мы – разберёмся в происходящем.

- Но будет это не просто.

И на меня, словно накинули одеяло и в получившейся темноте, начала проступать наша стычка с Борисом.

Белый, слепящий снег и солнце в отражении мириадов мелких кристалликов, и ветер от скорости.

- Давай. Быстрее. Что – сдрейфил?

Это Борис. Его зелёный комбинезон и голос.

Чёрт! Мы несёмся по склону. А – ну да, Альпы. Ну, зачем же так быстро – мы же убьемся. Мы не для этого сюда приехали. Он позвал меня на этот спуск, Лариса с Леночкой сказали, что он слишком крут для них и остались внизу. Костя умчался куда-то на снегоходе.

Ты хочешь потягаться со мной в отваге и безрассудстве. К чему?

Он подрезает меня на изгибе трассы, и я еле удерживаю равновесие. Что ты задумал? Это опасно. Оглядывается.

Ну ладно. Хочешь борьбу? Ты её получишь. Немного пригибаюсь и увеличиваю скорость. Вот сейчас я тебя достану.

Картинка меняется.

Школа. Перемена. Какой-то второгодник, на две головы выше меня, угрожающе требует мои деньги на обед. Ой. В под-дых. В глазах потемнело, дышать нечем.

- Давай деньги! Я тебе сейчас всю морду разукрашу!

Но я не могу отдать деньги. Больно. И будет ещё больней. Нельзя сдаваться. Как там Борька меня учил – шаг назад левой ногой, и дёрнуть его за руку, когда он снова замахнётся. Вольная борьба. Вот сейчас. Бац.

Он полетел вперёд. А я увидел Бориса. Он подошёл ко мне и просто встал рядом. Второгодник в ярости развернулся и, увидев нас двоих, пробормотал – ладно, ещё увидимся.

Опять снег. В глазах рябит от мелькания деревьев. Где этот чёрт? Ага? Я почти его настиг. Но он ещё ускоряет темп.

Сдаваться – нельзя. Но – это же Борис. Зачем мне борьба с ним?

Он так хочет, ему так нужно. Ладно – откинем последнюю осторожность, и выложусь «по полной». Будь что будет. Для него этот спор – важен.

И снова – школа. Каникулы, озеро и яхта. Шторм.

- А?

- Ничего не слышу!

- Стаксель?

Но яхта ходит ходуном, везде вода, мне нужно преодолеть два метра и закрепить фал стакселя – он болтается на ветру. Держаться за ванты – и двигаться. Если фал стакселя за что-нибудь зацепится, и его надует – мы перевернёмся. Я должен. Костя – в кокпите, а Женька воюет с гротом, а Борис пытается откренить яхту.

Иду. Метр – есть. Ещё немного и можно дотянуться до фала.

Нога съезжает и я, теряя равновесие, лечу за борт. Успеваю одной рукой ухватиться за ограждение. Но руку – режет, мне не удержаться, волна в борт – нет, это я вместе с бортом ухожу в воду. Качка – вот опять наверх.

Кто-то тянет меня за шиворот.

- Давай, закидывай ногу. Я удержу!

Борис.

Уже виден финиш. Вон группа людей у подъемника. Пора притормаживать. Но он не успокаивается. Я его почти нагнал...

И в этот момент – бугор. Я не был готов, и мои ноги – выстрелили меня куда-то в сторону. Лечу – уже не удержаться, группируюсь и падаю в снег. Бросить палки, лыжи сами отскочат – и плотнее, плотнее сжиматься. Как вертит! Скорость была слишком большой. Ещё удар.

Вижу, что Борис успел сгруппироваться на бугре и его ноги спружинили – он несётся дальше. Оглядывается...

И тормозит.

Всё - снег набился в шлем – я уже ничего не вижу. Но боли нет. Боюсь пошевелиться.

Всё обошлось. Несколько лёгких ушибов и виноватый взгляд Бориса, сидящего напротив меня с кружкой горячего чая с ромом. Пар от чая – заволакивает его лицо. И я не вижу...

Да, он чувствует вину, но что-то там ещё. Торжество от победы. Почему?

- Почему?

Чуть ли не кричу я. И слышу свой голос в своём кабинете. Напротив – моя улыбающаяся душа, молча даёт мне минуту, чтобы отдышаться и отвечает:

- Потому что, несмотря на все ситуации в вашей жизни, когда он тебя выручал - ты видел, он всегда ощущал, где-то глубоко в своей душе – твоё превосходство. И всегда – хотел реванша. Не для самоутверждения. Нет. Для тебя – ты частенько гордился своими преимуществами, перед ним. Ты был успешнее в математике, и физике, ты – больше нравился девчонкам. Ты – легче находил контакт со всеми, и с девчонками тоже.

- Помнишь, как он позвал тебя в кино, куда они шли вдвоём – с его девушкой, в Ленинграде. Для чего? Ты смог болтать с ней – весь вечер, конечно – не исключая Бориса. Но он – не мог.

- Теперь – вы, на равных.

- А ты – молодец. Как ты, тогда в Альпах, поблагодарил его?

- Спасибо, что доставил такое удовольствие, спасибо – что победил, но не бросил.

- Вот. Это и есть – ценность.

Продолжала она.

- Не может быть – только безоблачной, дорога. Любой друг или близкий человек – не ты сам. В нём бродят – свои мысли.

- И только если, не смотря ни на что – побеждают искренность и душевная теплота. Только тогда, это и может называться – истинной дружбой.

- Всё будет в порядке. Не переживай. Твоё падение, для тебя – не значит, что тебя унизили. Это же, правда!

Я утвердительно закивал головой.

- А его реванш – не значит, что он победил тебя. Нет.

- Он победил себя, а ты – ему в этом помог. Как настоящий друг.

## Часть 5. ОТТЕНКИ.

Первый муж Люси – Александр. Они прожили вместе, всего полтора года. Он уехал «на заработки» - и не вернулся. Люся осталась с годовалой дочкой на руках, без специальности и без средств к существованию. Конечно, она продала квартиру и вернулась к родителям, устроилась на «тупую» работу и продолжала жить. Ждала его, пока не получила письмо, в котором он объяснял, какие высокие заработки в Афганистане.

Он увёл её. От меня, и от «нормальной» жизни. Первый мужчина – эталон мужественности, отец её ребёнка.

Я всё понимаю. Но как больно...

Он не имел права оставлять её. И не имел права – «уводить», если не знал наверняка, что не оставит.

Плохой человек. Фарфоровый мужчина.

За десять лет в школе, сидя за одной партой, взрослея – у меня не было ближе сверстника, чем Люся. И она – ни разу не давала мне повода для сомнений, в том, что я для неё значу меньше, чем она – для меня.

Кроме того проклятого дня – выпускного вечера, когда она ушла – к нему.

О, женщины.

Что ты слушала тогда? Сердце, разум или свою душу?

И вот, снова.

Он оказался жив. Её первый муж – Александр. И даже сумел её найти, через 25 лет забвения.

Позвонил ей из Рима и потребовал встречи с дочерью.

Она – естественно отказала.

И оцепенела.

Не реагировала на звуки, на Риккардо, не двигалась – а просто сидела в кресле, уставившись в одну точку, и слегка раскачивалась, словно сомнамбула.

Через четыре часа попыток привести её в чувство, Риккардо позвонил мне. За это время, Александр уже поговорил и с Риккардо, который особенно не придавал значения угрозам Александра, но связался и с полицией и с секретными службами, усилил охрану своего особняка.

Он прислал за мной свой самолёт, поэтому ещё через три часа я уже сидел рядом с Люсей и выслушивал доклад начальника службы безопасности корпорации Риккардо.

Александр оказался террористом с многолетним опытом, числился в розыске по 12 странам и в Интерполе. Разумеется, что его «вели» сотрудники спецслужб, но он тоже об этом знал.

Свою карьеру он начинал обычным курьером наркотиков из Афганистана в Советский Союз. Двигаясь по «служебной» лестнице, прошёл подготовку в лагерях для наёмников и участвовал в десятке террористических операций. Последние три года – обосновался в Европе. И был одним из эмиссаров довольно «известной» террористической группировки.

Конечно же, он вёл «освободительную» борьбу угнетённых народов, имел влияние и связи, которые не допускали к нему многочисленные обвинения в преступлениях.

Видимо, только сейчас обнаружив, что Люся живёт в Италии, и что у него – взрослая дочь, появилась потребность продемонстрировать «своей жене» все свои достижения и благодетельствовать дочь.

Угрожая силовыми акциями Риккардо, он добивался встречи с Люсей, но в первую очередь – со своей дочерью. По всей видимости, её он пока не нашёл.

Такой вывод сделал я вслух и Риккардо, поймав мой взгляд, сразу стал кому-то звонить. Изоляция и охрана Сильвии – понял я.

Комиссар местной полиции и шеф отделения секретной службы, пытались объяснить Риккардо план своих действий, но он их не слышал.

- Пока не очнётся Люся, я не буду делать ничего. Охраняйте. Только охраняйте.

Почти что приказал он им.

- Сделай что-нибудь. Ты можешь – я знаю. Последнее что она сказала – было твоё имя. Я тебя очень прошу. Всё что угодно. Только сделай что-нибудь. Я не могу видеть её в таком состоянии. Моё сердце – разрывается.

Он сел рядом со мной, и я положил ему на плечо, свою руку.

Глянув на меня, он вроде – немного отошёл от мучившего его напряжения. Плечи обречённо опустились.

- Что нам делать?

Уже без надрыва, спросил он.

Справился.

Мне тоже было страшно и больно за Люсю, и за Риккардо, но нужно сохранять чистоту мышления. Иначе – мы не сможем ничего изменить.

- Давай, отнесём её на свежий воздух – лучше туда, где слышно море.

Он быстро что-то сказал своим помощникам, и мы, сплетя руки в виде кресла, просунув их под неподвижно сидящую Люсю, приподняли и понесли её из этой комнаты.

На веранде с прекрасным видом на море, где было слышно не только крики птиц, но и шум прибоя, установили мягкий диван с огромным количеством подушек. Опустив Люсю в утробы этого дивана, Риккардо снова посмотрел на меня:

- Что дальше?

Я не знаю. Появление этого Александра – что это может значить для Люси.

Страх? Прошлое? Одиночество?

Так.

- Риккардо. Мы оставим вас наедине. Вспомни, пожалуйста, как ты с ней познакомился, что ты ей говорил, что делал, как улыбался – в общем, всё вспомни. И повтори ей это всё – сейчас. А мы – отойдём.

И я жестами начал выпроваживать многочисленных помощников Риккардо и служащих этого дома, с веранды.

Часа полтора я просидел в мучительном ожидании и раздумьях, пока один из работников дома Риккардо, относивших на веранду газовые лампы для обогрева – стемнело, и с моря шёл прохладный воздух, не сказал мне, что меня зовёт Риккардо.

Поспешив к ним, я увидел всё ту же картину, только Риккардо плакал.

И сквозь слёзы...

- Я всё вспомнил. И всё ей сказал...

- Она плакала...

- Но не ожила...

Обняв его за плечи, и поднимая с дивана, я сказал:

- Иди. Теперь моя очередь...

Сгорбившись и поглядывая на меня, он двинулся в глубь дома.

- Что же мне делать?

Плескалось море. Чёрное небо с мириадами звёзд...

И тогда...

Я начал рассказывать ей, как в ту ночь, на выпускном балу. Мы стояли на берегу озера. Также что-то шептали волны и также перемигивались созвездия на небосводе.

- Это Южный Крест. Как будто хочет нам что-то указать.

Показывая на него, я вытянул руку.

Я ей рассказываю о звездах, о созвездиях.

Которые – высоко. И вечны. А свет от них идёт миллионы лет.

- А там – Млечный Путь.

И она задрожала...

Взяла меня за руку, сжала её в своих ладошках, и говорит: - Я буду мамой. Понимаешь? А отец ребёнка...

Часть 6. КРИВЛЯНИЯ.

- Привет.

И почему-то в этот раз, это её приветствие прозвучало как-то почти издевательски. Почему я не могу писать просто о том, что – пишется, смешное – чтобы смеялись, грустное – чтобы грустить? О проблемах – чтобы кто-то сделал выводы, об удачах – для положительного примера. Выпал первый снег – порадуемся наступившей чистоте и убранству природы. Почему я должен мучиться и выискивать какой-то высший смысл в обычных понятиях и событиях? Для чего мне – эти проповеднические и наставнические устремления? Зачем тянуть на себя одеяло пророков и «гуру»? Какой смысл играть в игры «заботы о человечестве»? Тщеславие? Жажда популизма? Или – обычная шизофрения?

- Только потому...

Сразу начала отвечать она.

- Потому что ты хочешь во всём этом разобраться. Поэтому – ты и пишешь о душе, о любви, о школьной дружбе...

- И понять. Для тебя – это важно. Понять, почувствовать и сказать.

- Поэтому и я, твоя душа, тут – с тобой.

Она уселась снова на мой диван, коричневой кожи, откинулась на спинку, забросив ногу на ногу, и продолжила:

Наверное, пришло время сказать тебе больше о себе, вернее о твоей душе. О «душе» - как явлению, феномене и субстанции. И о твоей связи со своей душой, то есть – со мной.

Как-то слишком запутанно получается: твоя душа – и я. Давай упростим эти словесные упражнения. И тебе и мне, и так понятно – что я, это и есть твоя душа.

Поэтому, без лишних «политесов», перейду к описанию своей сути. Для того чтобы у тебя не возникало впечатление, что кто-то тобой управляет. Если я и помогаю тебе, то это значит, что твоя душа – отвечает тебе взаимностью. Ты – постоянно заботишься обо мне, бережешь мою чистоту и не подпускаешь ко мне разные, отравляющие душу, воздействия. Развиваешь меня, ублажаешь и если иногда и делаешь больно, то практически ни разу – этого не было «по умыслу». Так складывались обстоятельства.

Ты помнишь...

И она вставила мне прямо в мозг картинку и слова из первой нашей с ней встречи:

«Мы – можем существовать без телесных воплощений, но тогда нарушаем устои жизни. Получается – отрыв от реальности.

Наше время, течёт немного не так, как время человеческого тела и вообще, физически устойчивых образований. Это – определённый этап в процессе видоизменения энергии. Устойчивые образования.

Человеческое тело, деревья, океан, животные...

Биологическая жизнь твоего тела – это примерно одна секунда в моей жизни.

И ещё...

Самосовершенствование. Для нас.

Размножение, продолжение рода, материнство...

Для вас.

Мы не можем полноценно совершенствоваться, не имея возможности к обогащению жизненным опытом и без любви. Поэтому мы и устойчивые образования – неделимое целое. В случае с тобой – это ты, твоё тело, сознание и я – твоя душа.

Это мы поняли недавно, пару миллионов лет назад. Поэтому, эволюция живого на земле протекает такими темпами.

Ну, ты помнишь: - господь создал Адама и Еву, и ещё разных зверюшек и растения...

Когда-то мы создали первое устойчивое образование – из себя, конечно.

Да. Именно поэтому – плоть от крови.

И мы – везде. Вездесущ.

И мы – являемся.

Фактически, все мы вместе, души людей, животных и всего живого на этой планете – это то, что вы называете богом, господом.

Отсюда и храмы, и заповеди – заботиться о душе.

Всё очень просто.

Но, сознание человека, не всегда выбирает пути, ведущие к душе. Энтропия и случайность. Они тоже неизбежны.

Природа, не терпит пустоты. И если появляется возможность – всегда следует реакция. Так и сознание, оно всегда в поиске, и ошибки – это естественный процесс.

Но мы не можем не вмешиваться, потому что мы – тоже часть этого мира. И если сознание, уводит человечество от нас, от души, в дебри инстинктов и к регрессии, тем самым, нарушая течение эволюции энергии – мы просто обязаны вмешаться. С целью сохранения темпов эволюции и всего нашего вида – живых существ с душой»

Я – не привыкший к таким методам «напоминания», был обескуражен. И она – дала мне минутку, чтобы прийти в себя.

До чего абсурдная ситуация. Мне – моя душа вставляет в мозг напоминание о нашем с ней разговоре, для того чтобы продолжить что-то мне растолковывать.

Дикость! Кому – расскажи...

Психлечебница для меня держит «бронь» постоянно.

Значит – бога нет, а есть некий энергетический мир, в котором мы – являемся чем-то вроде конечностей для исполнения неких манипуляций этой самой энергии, для обогащения её (энергии) нашим жизненным опытом и любовью.

Обладеть!!!

- Фу, какая гадость.

Произнесла она и растворилась в воздухе.

Ну вот. Обидел собственную душу. Хорошо. Попробую ещё раз, медленнее и без сарказма.

Некие энергетические создания...

Хм? Разумные или нет?

- О Господи!

Это я воскликнул в ужасе, потому что моя душа вернулась в своё видимое состояние, но вернулась так, что я был в ужасе.

Я сидел за столом, довольно близко к экрану монитора и набивал свои мысли в компьютер, глядя, как они превращаются в написанные слова. Обычно – я пользуюсь голосовым вводом, так удобнее. Текст как бы сам появляется на экране, потом только корректируй и исправляй. Но сейчас – мы с ней разговаривали, а потом я размышлял. Поэтому – работал с обычной клавиатурой.

И вот...

Глядя на появляющиеся буквы и слова, замечаю, что они начинают менять свою форму, стройность и чёткость строк. Закручиваются и постепенно приобретают вид картинки. Эта картинка начинает приобретать объём – выпячивается из монитора...

- О Господи!

Это моя душа в образе моей жены – вылезает из монитора. Так. Нужно найти номер телефона скорой помощи. На всякий случай – чтобы был под рукой.

- Да не нужен тебе врач! Ты меня оскорбляешь – «конечности для манипуляций», вот и ты – получай.

- Нравится? Буду каждый день вылезать из монитора. А как-нибудь – вылезу из телевизора, да при гостях. Может тогда перестанешь валять дурака.

- Разумные мы, разумные.

Она уселась на краешек стола, но кончик её платья так и остался «невылезшим» из монитора. Она – тут, а кусок платья – в мониторе. Внутри.

Всё...

Отъезжаю. До скорых встреч на «лазурном берегу» в «Палате номер шесть».

Она замолчала и выдернула платье из монитора. Соскочила со стола и пошла на кухню.

Вот. Сейчас «яишенку» пожарит, а там и скорая приедет. Так я же ещё не вызвал.

Ага. Вернулась. Виски мне налила. Ну ладно.

- Полегчало?

- Что-то ты какой-то нервный сегодня.

- Всё никак от этого сна отойти не можешь?

## Часть 7. ОТВАГА И ЧЕСТЬ.

Что за странный сон. Или я не сплю, и это опять мысленные ребусы мне загадывает моя душа. Похоже на сон. Но мне не снятся сны. За всю жизнь я видел только пять снов и каждому есть своя причина, события – которые стали причиной душевных переживаний или стрессов, и которые вылились в эти сны, как продолжение событий и образное описание подоплеки и решений.

Вот – «душевных переживаний и стрессов». Значит, это всё-таки не сон, а образное вмешательство душевных сил в процесс понимания решаемых мной сегодняшних задач.

Что я видел (или – что мне привиделось)?

Орёл – огромный и стремительный, с цепким взглядом и безмятежно расслабленно парящий, резким и мгновенным переходом в молниеподобное снижение, сложившийся в снаряд с крючковатым

наконечником, рассекающим небо и воздух на две половины, и эффектными рассчитанными до миллисекунды движениями разящим свою жертву, с ореолом развёрнутых крыльев.

Лебедь – величавый и белый, даже на фоне белёсых ватных облаков, с аристократически изящной шеей и неспешным царственным взмахом крыльев, плавно снижающийся к зеркальной поверхности озера, как вздыбившийся конь, изогнувшийся в момент приводнения и отмахивающийся вертикально поставленными крыльями от созданной им волны.

Это огонь. Запах огня. Едкий и слепящий, наводящий ужас и сбивающий дыхание. Ветер донёс дым и гарь. Надвигается смерть.

Орёл – взлетая, почти что вертикально, застывает, обзирая наступающее безумство стихии.

Лебедь – облетая по периметру озера в поисках путей спасения, совершает второй круг, третий...

Уже слышен треск горящих деревьев и завывания мечущегося пламени.

И жар. Постепенно приходят волны испепеляющего жара.

Почему они не улетают? Природа дала им крылья. Спасайтесь! Ещё мгновение и огонь будет тут! Бегите! Улетайте!

Огонь подходит уже почти к самому озеру. Всё вокруг горит, языки пламени лижут небо и воду.

Что это?

Орёл – камнем срывается вниз и влетает в самую кромку огня. Самоубийство? Отравление дымом?

Но нет – он тут же взмывает из огня. Оперенье – дымится. Что он несёт?

Птенец?

Куда он направляется? Тут негде спастись.

На дальнем от огня краю озера – полузатонувшее дерево, топняк. Он планирует на этот плавающий островок.

И снова взлетает в небо. Оставив птенца в безопасности. Временной безопасности.

А Лебедь?

Спасайся! Ещё не поздно! Взлетай!

Но он не один, на глади озера. Ещё одна – такая же величавая шея и несколько маленьких комочков в воде, около него.

От берега! Прочь! В глубь озера! Там – спасенье! Пусть – не надолго, но всё же!

Он встаёт на дыбы, закрывая собой от огня - свою семью, и ожесточённо машет крыльями, словно пытается отогнать надвигающийся жар.

Огонь остановился перед водной преградой. Но жар!

Всё испепеляющий жар!

Вода начинает бурлить, закипая.

Орёл.

Продолжая стремительный взлёт, снова переходит в пикирование.

Куда?

Там огонь.

Ты погибнешь.

Оставайся в небе.

Нет.

Он врывается в самую толщу бушующей стены огня...

Сейчас.

Поднимется в высь.

Он сможет.

Он – взлетит.

Лебедь.

Не прекращая стоять заслоном от жара. Он машет и машет крыльями.

Они начинают дымиться.

Не нужно махать!

Так ещё больше раздувается жар!

Вспыхивает оперение...

И огненный столб – продолжает махать крыльями...

Орёл?

Нет – не взлетел.

Как жутко. Как больно и тяжело это видеть. Зачем мне – это всё?  
Что – я должен понять из безумства двух птиц?

Законы природы?

Величие интеллекта?

Жертвенность – ради сохранения своих близких?

Служение высшим идеалам?

Да. И нет.

Отвага и честь.

Это снова образ моего осмысления судеб и жизни моих одноклассников, моих друзей, данный мне, для понимания глубины и исключительной ценности, их душевных качеств. Для осознания и принятия существования в мире Отваги и Чести.

Константин и Евгений.

Часть 8. САМОЛЮБОВАНИЕ.

- И что тебя здесь смущает? Почему такая нервная суматоха в твоих мыслях, и эта ироничная агрессия, сарказм – проявления неуверенности в понимании смысла событий?

- Я – права? Конечно же – я права. Ведь мы – переживаем это вместе.

Опять она. Моя душа.

Но вроде как бы я начал успокаиваться:

- Да. Я не понимаю. Отвага – присуща Константину, Честь – Евгению. Но – не только. Евгений – тоже отважен, а Константин ценит и живёт по законам Чести.

- Как – эти две человеческие черты объясняют конфликт между ними?

Она начала ходить по моему кабинету взад-вперёд и как лектор, начала мне объяснять:

- Ни Отвага, ни Честь – не объясняют конфликта. Как ты любишь всё просеивать через сито стереотипов! Нет.

- Пытаться сравнить, выявить лучшее, то – которое «правильнее» и ценнее – вот в чём конфликт. Нельзя думать о том, что лучше – Отвага или Честь. Для этого – я держала тебя над тем озером,

добрых двадцать минут. Они – обе, и Отвага и Честь нужны и хороши, но только каждая – в своей ситуации. И в своём состоянии души.

- Это – самое главное для тебя.

- Да. Да. Звони – я подожду. Скажи Константину – что его Отвага может быть оценена только посмертно, такой она высокой «пробы». А Евгению скажи – что Честь, ценна уже сама по себе – и не важно, какой будет результат.

- Так было с Орлом и лебедем? То-то. Звони.

- Я подожду. Это важно и для тебя, и для них, и для души каждого.

Я провозился долго. Сначала не мог дозвониться, один телефон не отвечает, мобильник – не доступен. Когда же всё-таки связь установилась, выслушав новости от обоих (Жени и Кости), я сказал им всё об их конфликте, раздутом «жёлтой прессой». А они, пообещав подумать, отключились. Мне стало легче. Правда.

- Вот теперь можем продолжать о свойствах моей обожаемой души!

С улыбкой произнёс я.

Она – также с улыбкой, отвечала:

- Это был твой жизненный опыт, и это была моя работа. Нужно объяснять что произошло, или сам догадаешься?

Ага. Мой жизненный опыт – решение конфликта между друзьями. Её работа – моё отношение к основополагающим ценностям жизни. Душа – обязана трудиться...

- Правильно.

Поддержала она меня.

- Только бери – немного шире, объёмнее...

- Ты – заботишься обо мне, своей душе, возделываешь меня, не подпускаешь ко мне грязи и скверны. Твоя семья, твои друзья и знакомые – сколько ты там насчитал в своей «Арифметике», три тысячи человек тебя знает?

- И большинство из них – возделывают свои души.

- Поэтому – мы (ваши души) и сильны. Мы связываем вас друг с другом, и со всем миром, с его знаниями и возможностями. Мы же – энергия. Чем сильнее нас подпитываешь – тем сильнее наша отдача.

- Именно тогда – и решаются самые сложные задачи, преодолеваются преграды и достигаются поставленные цели.

- Человек с богатой душой – практически всемогущ.

- Но...

- Только если есть другие люди, большинство людей, с такими же «богатыми» душами. Только тогда и происходит осуществление всех желаний и мечтаний.

Она замолчала на мгновение, как бы раздумывая – говорить мне что-то или нет. Я же, понемногу начал осознавать, что её слова, вернее – её описания «деятельности» и «мира душ», очень чётко ложатся в реальность. Немного по-другому всё это трактуется, причины и механизмы...

Но, в целом – я не мог найти ни одного противоречия в своём мироощущении. Только – то, что раньше называлось «божьем промыслом» или судьбой, везением, теперь находит довольно стройное и логически выверенное объяснение.

А она – продолжала:

- Конечно, очень большую роль в нашем влиянии на течение жизни имеет любовь. Любовь к Родине, к традициям и к ближнему, любовь между мужчиной и женщиной, родительская любовь...

- И всё, что озаряется этим чувством.

Человек, испытывающий искреннюю любовь к своей Родине, не поддаётся межнациональным распрям, не принимает действия «иноземцев» за агрессию – его душа приобретает иммунитет ко всем влияниям на жизнь, которые могут эту любовь поколебать.

И так и с остальными «видами» любви. Влюблённый в незнакомку юноша, не замечает ни косых взглядов прохожих, ни осуждение завистников, ни угрозы и даже реальные опасности.

- Но о любви – мы поговорим отдельно. Мы ещё не разобрали до конца влияние и необходимость человеческого жизненного опыта, бытовых событий, свершений и поражений, общественной жизни и культуры, на нас – ваши души.

- Давай, я тебе покажу состояние души у человека, который практически не двигается по своей жизни, не приобретает жизненный опыт – а только тешит своё самолюбие и заботится о своём благосостоянии.

Мне вдруг стало ужасно страшно. Я только-только начал привыкать к общению со своей душой. Родной, собственной – возвращённой на моих мыслях, моём жизненном опыте и защищённой моей любовью. И теперь мне нужно увидеть состояние чужой души.

Жуть.

Я не могу ещё до конца прочувствовать состояние своей души. Да – у меня большой жизненный опыт, очень много неординарных событий, дел и длинный путь познания. Как бы – моя душа должна быть сильна. Я занимаюсь творчеством, и постоянно знакомлюсь с произведениями искусства в разных жанрах – прикасаюсь к прекрасному, так сказать. Скорее всего – я так «возделываю» свою душу. Стараюсь держать свою нервную систему в постоянном тонусе, не позволяя даже намёкам на раздражение или злость, зародиться и тем более – выплёскиваться из меня. Тело своё – я тоже стараюсь держать в постоянной форме. Любовь...

Да – во мне есть любовь и к Родине. Пусть это – не один город или страна, а своеобразный калейдоскоп мест, людей и событий. Но я люблю это – как свою Родину. Я люблю свою жену, сына. Друзей и ещё многих хороших людей. Я люблю Моцарта и Ницше. Люблю...

Перечислять можно долго. Получается, что иммунитет моей души к средствам «умерщвления души» - я тоже имею на достаточно высоком уровне.

Могу ли я сказать, что я – всемогущ? Или – счастлив?

И тут – она снова вошла в мои внутренние рассуждения:

- Значит ты не хочешь понять как это – жить с пустой душой? Пытаешься оценить себя – любимого?

- Не нужно этого делать.

- Я ощущаю некоторые вибрации, плохие вибрации.

- Отток душевной энергии – идёт намного быстрее и легче, чем приток - подпитка жизненным опытом, культурой и даже любовью.

- Мы теряем очень ценную связь с другими душами, которая может и помочь и выручить. Теряем - практически от любой «чёрной» мысли.

- Вот ты начал, только начал идти по тропинке самолюбования, самовозвышения – и всё, я ощущаю, что мой радиус «дальней связи» - резко уменьшился. Я уже не могу дотянуться до тех душ, которые возможно смогут нам помочь в следующую секунду жизни.

- Ещё шажок – и я утрачу практически все «каналы связи». Буду - слепая и глухая.

- Зачем тебе такая душа?

- Почему ты это делаешь?

## Часть 9. СКУДОДУШИЕ.

Она всё-таки не стала экспериментировать с моим психическим здоровьем и давать мне почувствовать «пустую душу». Я очень ей благодарен за это. А вдруг – я слаб, и мне будет там – хорошо...

Подсунув мне одну из моих старых статей, она написала – рядом с заглавием:

«Прочитаешь – поймёшь главное. Я там кое-что подправила»

Ну вот, мы уже с моей душой не просто общаемся – а и переписываемся. Что же дальше?

Ладно – почитаем. Что я там написал, и что – она подправила?

«Что такое графомания? Кто такой – графоман?»

Для начала – о смысле вопроса. Существует устойчивое мнение, что графомания – болезнь, и болезнь – в плохом смысле этого слова. Не – болеть за «Зенит». А именно – в результате чего-то, получить такое, от чего избавиться (вылечиться) – не просто чихнуть.

Как при гриппе – нельзя насморк, положить в шкаф и уйти гулять, так и при графомании – нужно поболеть. Никуда не денешься.

И второе устойчивое мнение, что графомания – это не болезнь, а порыв души, самореализация.

Оба эти мнения, естественно имеют право на жизнь. Попробуем разобраться – возможно, есть и иное - третье определение этого понятия.

Возьмём несколько толковых словарей, и будем отталкиваться от сути термина, в движении к понятию, и явлению – графомания. Поняв суть явления – выясним, кто является графоманом.

Итак. Графомания - Пристрастие к писанию, к многословному бесполезному сочинительству. А сочинительство - Невысокое по качеству литературное творчество.

Ожегов.

Значит всё-таки творчество, а не просто болезнь. Болезненное творчество. К нему можно отнести и всех великих писателей. Ни один из них не писал – безболезненно и равнодушно.

Творчество - Создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. Опять Ожегов.

Снова не понятно, что такое «культурных». Нецензурная брань в стихах – это культурная ценность, или нет? А «Чёрный квадрат» Малевича?

Попробуем сами: - Культурные...

Это...

Ну вот – он, культурный человек. Телеканал ещё есть – Культура. Там – театр, выставки, артисты, произведения. Искусство – это Культура.

И да, и нет. Спросим у Ожегова. Культура – возделывание души. Культурный – улучшающий, заботящийся о душе. Телеканал заботится о душе – он культурный, и искусство – тоже.

Что получилось? Графомания – пристрастие к писанию, к многословному бесполезному созданию невысоких по качеству, новых по замыслу, литературных ценностей, которые возделывают душу. Три слова, немного выпадают из общей стройной картины. «Пристрастие», «Бесполезному» и «Ценности». А так в общем уже похоже на смысл.

Пристрастие не может быть здоровым, оно всё от той же мании - некое душевное расстройство, навязчивое желание открыть себя миру. В этом контексте. «Произрастающая из одиночества, невостребованности, невозможности реализации некоего имеющегося «потенциала» по-иному. и т.п.» Что-то от психоза и от психических заболеваний. Но талант и гениальность – тоже не являются нормой человеческого поведения. Поэтому – оставим это слово, как допустимое в имеющемся определении.

**ПРИМЕЧАНИЯ:** Пристрастие – это червоточина в душе, чёрная дыра – куда потоком несётся духовная энергия. Поэтому – гениальные творения возможны, но их влияние на мир, становятся губительными.

Бесполезное – для кого, или чего? Для себя – или для других? Сложное и довольно двусмысленное понятие. В русле определения

«Графомания», полезность или бесполезность невысоких по качеству ценностей, можно определить полезностью для создателя и бесполезностью для всех других (качество то низкое). Следовательно – бесполезность, становится полезной только тогда, когда создатель ценности творит её для себя. Самоудовлетворение. Теперь понятно.

ПРИМЕЧАНИЯ: Бесполезность, прежде всего для души. Энергия потрачена – но не восполнена. Пустые траты.

Ценность – всегда определяется на основе каких-либо критериев. И это – самый сложный момент в ответе на наш вопрос. Ценности имеются всего двух видов – культурные, которые для души, и не культурные – которые для всего остального. Но...

Золотая диадема, с бриллиантами, исключительной красоты и не менее исключительной стоимости – ценна для души или для всего остального? Вот мы и зашли в тупик. Поэтому придётся идти обходным маршрутом.

Хотя можно пойти по тонкому льду, и попытаться сказать, что ценность произведения определяет читатель.

В действительности – читатель ничего не определяет. Он выражает эмоции – и только, совокупность которых, в принципе может составить оценку – эмоциональную. Только тогда, когда в процесс вмешиваются критики, филологи и прочие специалисты, а также работники сферы формирования общественного мнения, может появиться, вместе с эмоциональной оценкой и реальная ценность. Но будет она культурной или не культурной – не известно никому. Поэтому – хрупок лёд...

ПРИМЕЧАНИЯ: Ценностью для души становится только то, что восполняет духовную энергетiku. Или – возделывающий эффект на душу, от созданного, превосходит душевные затраты.

Итак.

Истинную ценность произведения определяет автор, ещё до того момента, когда садится за его написание. Он берёт на себя ответственность, что сотворённое им, будет влиять на души читателей, возделывая их. И если он ошибается – то его ждёт ужасная кара, в виде заболевания графоманией, или чем-то ещё страшнее – тщеславием, стяжательством и жаждой обогащения. Отправив к читателю своё творение, не имеющее ценность для души читателя – он получает равносильное обеднение своей собственной души.

Примерно так.

ПРИМЕЧАНИЯ: Он тратит большую часть своей душевной энергии, по сути – (души), вкладывает её в своё творение, а восполняет – только через связь с другими душами. Энергия – перераспределяется, возделывающий эффект на миллионы душ, каждая из которых – делится с автором, малой толикой благодарности.

Значит, графомания – это не болезнь, а наказание за незрелость собственной души или за «обездушенность» устремлений.

А, графоман – человек, отбывающий наказание. Зек.

ПРИМЕЧАНИЯ: Души – они не могут, кого бы то ни было наказывать, они – страдают от невозможности связи с остальным миром. А страдание – тоже расходует много энергии.

В отношении - «души прекрасные порывы». Все души стремятся творить, но...

ПРИМЕЧАНИЯ: Все души – и есть «орган» творчества у человека.

Продемонстрируйте своё творение, своему же отражению в зеркале. Если оно подтвердит культурную ценность имеющегося шедевра, то смело пускайтесь во все тяжкие.

Наказание – вам не грозит.

Хотя, кто знает?

ПРИМЕЧАНИЯ: Только очень сильное чувство – может вывести человека из состояния «страдание души». Страх, любовь, ненависть, дружба, зависть...

## Часть 10. ПУСТОТА.

- Пустая душа...

- Хорошо, я не буду давать тебе ощутить состояние пустой души. Это – действительно может повредить твой разум.

- Многие – идут намеренно на опустошение своей души. В погоне за благами, славой и властью. Некоторые – волею обстоятельств, затянула компания, родительского внимания не хватает, пропадают интерес к жизни и желание чего-то добиваться.

- В любом случае – что-то становится причиной оттока духовной энергии. То ли разум, то ли влияние уже пустых душ.

- Но есть категория людей, души которых претерпевают метаморфозы. Служение высшим целям, набивает потенциал энергии до

такого высокого значения, что происходит рассеяние энергии и некоторые «участки» души, подвергаясь повышенному воздействию – меняют свою направленность.

- Внешне, такие души выглядят очень целостными и «богатыми». Но внутренняя структура – у них ложная. Происходит подмена приоритетов души. Вместо – самосовершенствования, идёт процесс самоконструирования. Находятся весьма веские и убедительные обоснования для чудовищных деяний. Такая душа – замкнута сама на себя. И связь у них – только между себе подобными. И мы не можем с этим ничего поделать. Только вы – устойчивые формирования, то есть – люди, можете вернуть эти души в естественное состояние, в лоно природы.

- Небольшой пример:

*«Майор КГБ.*

*Ведёт допрос подозреваемого в шпионаже.*

- *Вот в чём между нами разница?*

*Обращается от к подозреваемому.*

- *Наинём, разумеется, с культуры «пития». Как – важнейшему из «искусств». Буду выражаться, также стереотипно – для ясности.*

- *Как русский пьёт?*

- *Не дёргайся...*

- *Я имею в виду «русский» - как характер, как условия воспитания, как среду обитания – не национальность и государственность.*

- *Успокойся.*

*Итак.*

*Оценивающим взглядом, пронзив этикетку на бутылке, убедившись в солидности марки напитка, и его крепости. Выбрав, соответствующую моменту посуду, смахнув с «хрустализны» случайную пылинку. Изящным, широким жестом – наполняется сосуд из источника. Прозрачность – на свет, аромат – на запах, слова – на тост. Стремительное ожидание близости с сотоварищами, через их наполненные, и играющие бликами заслуженной исключительности, сосудами. Единение, над центром стола...*

*Мгновенное, тысячекратно ускоренное действие, в страхе потерять обаяние чуда, с оправданиями: - согреется, прокиснет и улетучится, опрокидывание – в себя. Блаженное, но немного изумлённое и настороженное, сопровождение процесса воздействия земного притяжения и физиологии желудка. И умиротворение...*

*От всего. От ощущения свершившегося, от «непустоты» источника, от единения и «со-чувствования» с коллегами. Да. Это жизнь. Мысли приобретают стройность слов, которые просятся наружу, мышечный тонус активизируется для очевидных и вероятных физических упражнений – но уже на следующем «снаряде», не за столом. Братство и любовь к «ближнему». Забота об окружающем мире и ярость в отношении узурпаторов свободы. Тем более что «после первой...», а потом – «перерывчик небольшой...», и «за тех кто...». Обязательно, по-гусарски «за прекрасных...» и «ты меня уважаешь...». Праздник пришёл.*

*Теперь. Как пьёт «немец»?*

*На аперитив? Конечно же, херес. Вчерашние, пивные ингредиенты в микрофлоре желудка, и завтра – в понедельник, совершенно ни к чему тратить время на лишние посещения мест уединения. Двенадцать метров чёрного, бархатного – на шестерых. Сыры были, кстати, но острые колбаски и раки – слишком отвлекали внимание на себя, рыбалка – была обсуждена досконально, а вот премьера «Призрака оперы» - только вскользь.*

*Доли процента алкоголя в крови – улучшат аппетит, и выгонят мысли о планировании поездки на горы. Конечно же, красное. Бургундское. Мясо же красное – нет, пожалуйста, без крови, но вино... Что-то из позднего, пятилетнего, тогда не было засухи. А старше...? Нет. Подарки, должны быть своевременны – тогда они будут запоминающимися.*

*Попробуем...*

*Да, и оттенок тот, и аромат. Отлично будет оттенять вкус баклажана.*

*Отличный букет – правда, дорогая. Ещё по фуэжерчику? Уже, просто для удовольствия. Коньячку к десерту? А почему бы и нет. Бабушка говорила, что лучше бы – водочки. К сладкому. Но, после ужина – футбол, и мне нужна свежая голова. Такси? Нет. Ганс, нас отвезёт, как всегда. Вчера, он на третьем литре уже побежал – снова проиграл. Да – эта мимоза, от него – он уже партнёр этого ресторана.*

*Что у нас на десерт?*

- Ну что – уловил разницу, вражина?

- Нет?

- Мы пьём – чтобы...

- Да что я тебе всё объясняю?

- Эй! Сидоров! Уведи подозреваемого!

- Подумай...

- Там... На досуге.

*Не знаю, поймёт ли? Как они могут? За лишний рубль – готовы продать и свою мать. И свою Родину.*

*Я бы их – всех к стенке...*

*Выжигать таких нужно, как тараканов.*

*Вот раньше...»*

Что же это получается. Этот майор – действительно, убеждённый «служака», верит (ну может быть – верил когда-то) в истинность и правоту своего дела. Спасая Отечество от шпионов и инакомыслящей «заразы» - «перекипел», и теперь является «пустой душой».

Эти – готовы любого продать, а он – готов любого расстрелять. Что хуже?

Это и есть пустота души?

- Да. Ты прав.

Снова вмешалась в мои рассуждения «моя душа». Материализовавшись сразу в сидячей позе на журнальном столике. Встала и начала ходить по моему кабинету с видом домработницы, делающей уборку. Поправит книги в шкафу, повернёт фотографии в рамках, одёрнет шторы, задвинет ящики в столе...

- Очень много таких людей. Их души – не изменяют души других, не влияют на них для уподобления себе. Нет – такой возможности у них нет. Иначе бы все люди уже были бы подобными им. Уж больно сильны они.

- Но, они связаны очень прочно с себе подобными. И, тем самым – они обеспечивают максимальный эффект от своей деятельности. Они – могущественны, им многое подвластно. Они используют такие

возможности энергии душ, о которых в мире никто и не догадывается.

- Большинство из них – это люди прошедшие через войну, или возвеличивание властью, деньгами, поклонением.

- Или – с самой верхушки общества, или из самых страшных событий.

- Политики, военные, религиозные деятели, артисты и простые солдаты с многочисленных военных конфликтов современности, фанаты и люди, которые легко впадают в зависимость.

- Они не действуют против человечества. Нет. Они трудятся (вернее – их души), над созданием своего «человечества» и своего «мира». На существующий – им наплевать, это только строительный материал для «их будущего».

- Но, они – действительно реальная угроза для мира. Потому что – они не осознают своей губительности и размаха своего влияния на реальность.

Я был в шоке. Настолько необычным было описание причин творящегося в мире, через «наши души», что я совсем не находил даже обрывков связанных мыслей у себя в голове.

Всё – расплывалось.

И – она решила меня добить:

- Вот. Теперь ты знаешь почти, что всё о влиянии жизненного опыта человека на состояние его души.

- Когда ты это осмыслишь и осознаешь, то ты начнёшь писать и говорить об этом.

- А я – твоя душа, тебе буду помогать.

- До встречи.

- Нам еще нужно разобраться с любовью...

И она – растворилась в воздухе.

Часть 11. ЛЮБОВЬ.

- Привет.

Я был взбешён, страшно рассержен и просто гигантски раздосадован. Поэтому на ее приветствие, ответил только тупым взглядом.

- Хорошо. Что и сказать. А ты обо мне подумал?
- Сидишь тут и изводишь себя и меня угрызениями совести. Жалеешь себя – какой ты беспомощный.
- Осознав «страшную» тайную причину всех невзгод в мире – сходишь с ума от собственного бессилия?
- Ты – убиваешь и меня, свою душу. Не только отравляешь свой разум – пустыми сожалениями.
- Поэтому...
- Прекращай. Или я тебя сейчас закину куда-нибудь в Антарктиду. Чтобы проветрить немного твои ощущения.

- Нужно работать.  
- Только от действия – что-то появляется. От философствования и самобичевания – рождаются только боли в кишечнике.

- Будем трудиться.

Что мне оставалось? Она предложила такую форму: я буду читать свои работы о Любви, а она будет комментировать их по ходу моего чтения. Тем самым – уточняя соотношение разумного взгляда на Любовь и её сути, с точки зрения Души.

И – о любви...

## ПОЧЕМУ ПРОХОДИТ ЛЮБОВЬ?

Станный немного вопрос. Совсем не мужской.

Да, нас так воспитали, что любовь и прочие нежности – это не мужское дело. Мы должны быть твёрдыми – как скала. И скупая, мужская слеза...

Любовь – не любовь. Не должны нас - оплот и опору, волновать эти женские вопросы.

И точка.

Мы должны создавать блага, держать уверенной рукой штурвал лодки жизни. Нас должны заботить дела, деньги, благополучие семьи и остальные – мужские понятия. Спорт, физическое здоровье, положительный пример – для детей. Порядочность, надёжность и ответственность. Да, мы несём ответственность – за всё. Это наша ноша.

Мы должны решать проблемы и обеспечивать возможность, полноценно жить. Уделять максимум внимания и быть галантным кавалером. Быть искусным любовником и приятным собеседником.

Мы не должны иметь вредных привычек. Не должны уходить из жизни, раньше времени – бросать не должны.

Мы обязаны любить – свою избранницу.

Вот она – любовь.

*Прим. - Или это уже семья.*

В любом случае, эти два понятия - не делимы.

Так значит, этот глупый вопрос – Почему проходит любовь? Для нас, означает: - Почему распадается семья?

Но раз, понятия – не делимы. Значит и вопросы – из одной оперы.

Потому, что с любой стороны – женской и мужской. Распадается семья – проходит любовь. Или, проходит любовь – распадается семья.

Можно поспорить, что не всегда. Первое и второе. Но это частности. Смотря, кто трактует. Так принято. Женщина скажет: - Прошла любовь – распалась семья. А мужчина – наоборот.

Чаще, эти два понятия, вообще не связываются, если распадается семья. Измена, неверность, появились новые увлечения – в виде людей, или дел. Обман, предательство или обида. Всё что угодно может быть причиной распада семьи.

Именно поэтому, и интересен другой вопрос: - Почему проходит любовь?

И тут уже не до половых различий, или мужских и женских начал.

Потому, что если есть любовь, то не может быть измен, увлечений, обид и обманов. Хотя и не без исключений.

Вспомните, свой период влюблённости. Какие обиды, какие обманы. Кого – его? Или её? Мы – одно целое. Нет его и её. Не может быть иначе.

Любовь. Что тут говорить.

Но, потом влюблённость проходит. И с этим всё ясно.

И не будем говорить о влюблённости. Там что-то с гормонами, феромонами и прочей биологией, «во век» не разобраться.

Подразумевается, что после влюблённости – наступает любовь.

И длится, длится...

Пока не проходит.

У одних – быстрее, у других – медленнее. Одни – гордятся, что пронесли любовь, через всю жизнь. Может быть, скрывая истину, или выдавая любовь, за привязанность или обычную искренность отношений.

*Прим. - А может – и нет.*

Другие – говорят, что да, любовь прошла, но осталось уважение и общие ценности. Тоже наверняка, лукавят. Просто появляется зависимость или обычное использование.

*Прим. - Хотя вполне может быть и правдой.*

Хотя, это, наверное, слишком цинично.

Бывают. Конечно, бывают и исключения.

Одни – держат в ежовых рукавицах, другие примостились под каблуком.

И все, в один голос, и с обеих сторон – это такая любовь.

Он так любит. Она просто так любит.

И многообразия, расцветает год от года.

*Прим. - Только не будем касаться вопросов сексуальной ориентации – хватит нам, и уже обозначенных проблем. Ещё один стог сена с иголкой – нам не нужен.*

Значит, всё-таки есть любовь. Корявая, многоликая, местами уродливая, а иногда и выдуманная. Кто-то возводит её на алтарь, и готов пожертвовать всем, во имя отца, и сына...

А кто-то твердит банальное – бьёт, значит любит.

*Прим. - Да, как-то сложно.*

*Много всего.*

Нужно, как-то дифференцироваться. Разбить на составляющие и уже стараться понять - в малом, а потом обобщить.

*Прим. - Попробуем.*

Возьмём типичный, в последнее время, случай. Ну, для кого-то может и не типичный. Скажут – он, деловой, а она – домохозяйка. Или оба пашут на заводе. Или оба торгуют на рынке. Или она – как лошадь, а он – на диване. Эти случаи, довольно подробно обсуждаются и они типичны с точки зрения удобства обсуждения. Разбираться в этих случаях – есть любовь или нет, там сильнее довлеют другие мотивы.

Так же. Наш типичный случай. Типичный – по типичности силы любви, вернее силы, с которой любовь удерживает людей вместе.

Она – деловая леди. Он – творческий тип.

Какие прогнозы?

Если есть любовь, то до последнего вздоха – они будут вместе.

Если нет – или он залезет под каблук, или она – станет его фанаткой.

Семь, ну максимум десять лет – вместе.

У исключений – до пенсии, потом рак или быстрое увядание. Психика то – подавлена.

Против физиологии, только ломом.

*Прим. - Да, таков прогноз. И готова поспорить, что он – реальный.*

Значит, если любовь – то не важны все эти статусы. Люди будут вместе.

Пока она не пройдёт.

Как же ухватить этот момент. Как классифицировать – вот она ещё есть, а вот – уже нет. И, у кого она вообще может «пройти», а у кого – нет.

Можно и дальше рассуждать высокими, объёмными понятиями. Но от этого понятнее – не становится.

*Прим. - Поэтому – перейдём на землю. Встанем на неё, обеими ногами.*

Быт.

Неврозы.

Психозы.

Стрессы.

Усталость – физическая и моральная.  
Не высказанное, вовремя - недовольство.  
Ложь.  
Предательство.  
Смена жизненных приоритетов.  
Новые увлечения.  
Потеря искренности.  
Разница интересов.

Что ещё, может плохого происходить в совместной жизни?  
По-моему – это достаточно объемлющий перечень.

Вот это и можно назвать убийцами любви.  
Так давайте и рассмотрим их всех – под микроскопом.

Быт.  
Конечно, он засасывает и гнетёт. Помой посуду, купи продукты. В театре – давно не были. Другие вон...

С друзьями некогда встретиться. На рыбалке – два года не был.  
И так далее и тому подобное. Растёт раздражение, накапливаются обиды. И – «бац». Надоело.

Но, вот – чудо. Быт, полностью организован. Посудомоечная машина. Продукты привозят по заказу. Домработница. Культурные мероприятия – каждую неделю. Отпуск – два раза в год. Встречи с друзьями. Дача. И т.п.

И опять – стало больше свободного времени. Нашлись неотложные, новые дела, и в основном – врозь. Глядишь – а для чего мы живём то, вместе?

Ну а как в семьях, где есть любовь – обстоит с бытом?

Все сразу, вспоминают литературу – как там это описывается. Вместе – готовят завтрак. Или – он, ей в постель – кофе, после бурной ночи. В четыре руки – посуда. За продуктами – вдвоём. «Ой, смотри, что-то новенькое»

«А давай, завтра – никуда не пойдём, весь день проведём в постели»

*Прим. - Похоже?*

С милым, рай и в шалаше.

Получается, что быт, убивает то, чего нет. Была бы любовь – не было бы проблем. Или как?

Быт – исключаем.

Неврозы, психозы.

Кто-то «из умных», сказал – что в той или иной форме, но обе эти напасти – есть у всех. В причины – не полезем. Не специалисты. И рецепты давать – не будем.

«У меня – психоз» «Мне плохо» «Не нервируй меня» - Знакомо?

«Всё – достало» «Все – сволочи» «Да ну – к чёрту!»

Проявления психозов и неврозов могут быть разными. Для вызова чувства жалости, или для поиска защиты, или для получения поддержки, ну и для лечения, конечно же.

А у тех – у кого есть любовь.

Там нет проявлений психозов и неврозов. Они – вместе. Что-то их расстроило – им плохо. Есть повод для радости – праздник.

Что, получается, что и психозы с неврозами – не убивают. Или я, как-то предвзято всё анализирую.

Правильно – так можно, проанализировав всё остальное, понять, что истина – была ясна с самого начала.

«Стрессы.

Усталость – физическая и моральная.

Не высказанное, вовремя - недовольство.

Ложь.

Предательство.

Смена жизненных приоритетов.

Новые увлечения.

Потеря искренности.

Разница интересов»

Все они, не могут влиять на разрушение любви, если они имеют место, только у пар – без любви.

Свои умозаключения – мы выстраиваем в угоду своим желаниям.

*Прим. - Бесполезно.*

Тогда, как?

Может быть, не получается, потому, что мы выдаём желаемое – за действительное.

Вот так, было бы – у пары с любовью. А вот так – у пары, где нет любви.

*Прим. - Себя то, мы куда относим.*

Что – нет абсолютной уверенности?

Конечно – это наша субъективная оценка. А на ней, чётких, логических выводов – не сделаешь.

*Прим. - Что же остаётся?*

Пойти – от простого, к сложному. И - «от противного»

Может быть – был прав кто-то, сказав: - Любовь нельзя разрушить, но её можно создать.

*Прим. - Или, это он сказал наоборот?*

У нас есть факторы, которые мы подозреваем в убийстве любви. Но, так как мы - заинтересованная сторона. Поэтому – наши показания, не учитываются.

Но, факторы – они, всё равно - есть.

Если они убивают то, чего уже нет. То может быть их искоренение – приведёт к созданию.

*Прим. - Вот это «номер»!*

Вполне вероятно, что после влюблённости – не наступает период любви. А только период – её создания.

*Прим. - Очень глубокомысленно.*

И, сталкиваясь с препятствиями – см. от «Быт» до «Разница интересов»

И ещё – со всеми остальными жизненными трудностями.

*Прим. - Ну, ну – вроде, что-то вырисовывается.*

Те, кто в состоянии, победить эти препятствия, преодолеть их все. Те получают – любовь.

А те, кто, спотыкается – на первом, или последнем. Или – на всех сразу. О тех, говорят – любовь прошла.

*Прим. - Значит.*

Главный вопрос, который мы тут, усиленно пытаемся решить: - Почему проходит любовь?

Должен звучать, совсем по-другому: - Как создать любовь?

*Прим. - Смело. Самоотверженно. И не, совсем без смысла.*

Но это – уже в следующий раз.

Тут, уже столько копий сломано - нужно расчистить территорию. И начать всё сначала.

## КАК СОЗДАТЬ ЛЮБОВЬ?

Продолжаем тему, начатую в статье «Почему проходит любовь?». Выводы в той статье были довольно спорными, но примем за основу – что любовь не может «пройти», то есть кончиться, перестать действовать, улетучиться. Она – или есть, или её нет.

С тем вариантом, когда любовь – есть, как бы всё понятно. Биохимия, родственные души, тяготы и радости – пополам, с милым и в шалаше – рай, я тебя люблю – и в словах, и в поступках, и в мыслях. Взаимная – не взаимная, односторонняя, полигамная, женская и мужская, жестокая и нежная – но всё-таки любовь. Она - есть.

И с чем, её, собственно, «едят» - тоже как бы доступно, для не сильного «задумствования». Вдохновение, стремление дарить себя, обожание, вера и прочие атрибуты «счастливого» состояния.

А вот как с другим состоянием? Когда – ощущение постоянного поиска, выливается в депрессию, мучительное ожидание – в беспричинную нервозность, горечь от разочарований – в устойчивый невроз. Как быть со всем – с этим?

Много есть советов у знакомых и друзей, у психологов и консультантов, в книжках и кинофильмах. Кому-то они помогают, а большинству – увы.

Поэтому, не будем даже пытаться – дать совет, или заняться «копанием» в причинах и особенностях ситуации. Глупо тратить время на «Сизифов» камень.

*Прим. – Правильно.*

Попробуем подойти к пониманию состояния «отсутствие любви», с другой стороны, вернее – из другого направления.

Из себя, изнутри. Из своих ощущений себя, как например, птица ощущает себя в полёте, или – дерево, в раскачивании на ветру, или – человек, созданный для любви, в её поиске.

Исследуя причины исчезновения любви, выявились несколько сенсационных (спорных) утверждений о том, что любовь нельзя убить. Если Она – есть, то убить Её – нельзя, неподвластна. А если Её – нет, то и убивать, собственно – нечего.

Такая вот – теорема, получилась. Доказывать эту теорему не будем – оставим это занятие профессионалам в клинических состояниях человеческих чувств.

Будем поступать как в математике – пока не доказана ложность теоремы, можно допустить правоту её утверждений.

Итак – любовь убить нельзя!

А можно ли её создать?

Человек – стремится к любви. Человек – создан для любви. Человек – не может жить без любви.

*Прим. – Вот-вот. Любить – это естественное состояние для Души.*

Эти сентенции можем принять за аксиомы, настолько их смысл и действенность проверены временем и людскими судьбами.

Сам собой напрашивается небольшой логический мостик:

- Убить любовь - нельзя!

- Без любви – нельзя!

Если любви нет – нужно действовать. Во всяком случае – задуматься над возможностью каких-либо действий.

- Найти!

- Вызвать!

- Разжечь!

- Украсть!

- Добиться!

Все знают массу примеров ошибочности этих манипуляций. Возможно, что-то мы и упустили из виду, но общей картины боевых действий – этот факт не изменит. Поэтому, будем рассуждать далее – совершенно спокойно. Можно – только создать любовь. Звучит, конечно, немного грубовато – даже в сравнении с созданием Буратино. Можно подобрать более мягкую трактовку этого действия: - душевные и физические мероприятия для обретения Любви.

*Прим. – Фуй! Мероприятия...*

Как не определяй, а главное – чтобы в результате человек обрёл долгожданное и неотъемлемое от его природы чувство – Любовь.

Теперь, записывайте, что нужно сделать...

Сердце лягушки, четвёртая правая нога скорпиона, юбочка мухомора и ...

Да.

Начинаем ворожить.

*Прим. – Остроумно.*

Из – себя.

Над вашим сердцем, пупком и головой, как бы нужно произвести манипуляции – в духе популярных психотерапевтов. Руками – плавные пассы, забирая что-то в ладонь – и отбрасывая, резким движением, куда-нибудь в сторону.

А именно, что нужно выкинуть из себя:

1. Самую мизерную возможность представить себе, что Любовь – можно убить.
2. Весь набор инструментов для приобретения Любви (Найти, Вызвать, Разжечь, Украсть, Добиться и т.д.).
3. Все известные вам советы о методиках обретения Любви.
4. Арифметику прожитых лет и алгебру дней – без Любви.
5. Хрестоматию образов идеальных (мечта) партнёров, сложившуюся из книг, фильмов и остальных источников рекламы Любви.

Принимаем «позу официанта» - услужливо подающего меню. Тем самым – вызывая в себе готовность, отдать себя, целиком и полностью.

Или...

Любую другую позу, в которой вы сможете почувствовать, что искренняя энергия «отдавания» себя – течёт через вас.

*Прим. – Как это правильно! Энергия Души – течёт, но только когда её отдаёшь, любишь.*

И больше уже никогда не меняйте этой позы. До той самой поры, пока другой, такой же «чудик» в совершенно «идиотской» позе не натолкнётся на вас, где-нибудь в закоулках переходов со станции на станцию.

Тогда – произойдёт озарение.

И...

Аминь.

Любовь – создана.

Две души, чистые от налёта повседневных испражнений цивилизации, в неистовом желании отдать себя самое – другому...

А вы...

Всё: - как, да как?

Часть 12. И... ЛЮБОВЬ.

- Подожди.

Сказала моя Душа, в очередной раз, появившись у меня за плечом.

- Слишком быстро.

- Ты рассказал о причинах отсутствия любви и о состоянии души, которая готова ощутить любовь.

- Но, не всё так просто. Люди – в основном «зашорены» и не могут, в силу влияния обстоятельств жизни, позволить себе такую роскошь. Быть любимыми.

- Что мешает?

- Вот, давай вот эту статью разберём.

ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ? 1000001-ОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ.

- Да пошёл ты...

- Со своей ЛЮБОВЬЮ!

- Как ты можешь рассуждать о ЛЮБВИ, когда ничего о ней не знаешь.

Сказала ОНА, обращаясь к этому КУДРЯВОМУ, который уже третий раз начинает разговоры о ЛЮБВИ. ОНА видела его всего

лишь третий раз, поскольку ОНИ – собирались такой компанией совсем не часто, и каждый раз КУДРЯВЫЙ заводил разговоры о ЛЮБВИ. КАЧОК – ему поддакивал, БЛОНДИНКА – хохотала от каждого слова, БОТАНИК – больше молчал, а ЗАМУХРЫШКА – сидела с открытым ртом.

*Прим. – Да. Практически все основные архетипы.*

- В позапрошлый раз, ты нам «пел песни» о том, что ЛЮБОВЬ – не проходит, а только – бывает или не бывает. Потом, что оказывается любовь – можно создать, нужно только быть открытым к ней. Теперь, ищешь определение – для ЛЮБВИ.

- Что такое – ЛЮБОВЬ?

- Нет, нет...

Заверещала, вдруг ЗАМУХРЫШКА:

- ЛЮБОВЬ – это ОЙ...

- УХ, ТЫ!

- И – ВОТ ЭТО ДА!

- Когда – летишь, смеёшься, плачешь, тебя несут на руках и свадебное платье!

- Вот!

БЛОНДИНКА: - Не шуми! Клёво! Супер!

- Я – это ЛЮБОВЬ! Правда – «киса»?

Томно приподняв изгиб, едва видимой брови и сделав театральный жест рукой: - Ну - скажи! Видя, что КАЧОК не реагирует на её «паде-де», толкая его локтём в бок.

КАЧОК: - ЛЮБОВЬ, это когда хочу и где хочу, и как хочу и...

*Прим. – Точно – и так бывает.*

БОТАНИК: - Оттолкнёмся от того, что любовь бывает между двумя (тремя и т.д.). Даже в случае с любовью к Родине – одного к другому (двое). Или – нарциссизм (любовь к себе), тоже – себя (одного) к себе (другому). Не говорят: Я – люблю «Я», говорят: Я – люблю себя. Даже – безответная любовь, одного – к другому. Во всяком случае, довольно сложно найти «единоличные случаи» любви. Дерево – любит дождь, павлин – любит свой хвост, бегемот – свой вес.

И снова – замолчал.

*Прим. – Потому что - перемудрил. Нет смысла даже пытаться перечислить все виды любви.*

КУДРЯВЫЙ: - Получается, что любовь – существует как «явление» везде, где есть «пары». То есть – контакт. Интересно, были ли такие эксперименты: изолировать от всех контактов, и даже – с собственными мыслями, будет ли там ЛЮБОВЬ? Видимо, что-то в этом есть. ЛЮБОВЬ возникает при контакте, при встрече, при обнаружении, при взгляде и мысли. Тогда ЛЮБОВЬ – вполне может быть материальной. Если есть – источник, событие, условие, и что-то возникает, то это не значит, что возникло – нечто иллюзорное.

*Прим. – Были. И были и есть такие эксперименты. И доказывают они, только одно – что контакт, действительно необходим. Должен быть источник энергии и приёмник.*

ОНА: Ты сейчас начнёшь опять жонглировать словами. Казуистика, риторика и тавтология. Опираешься на – декадентство и демагогию.

КУДРЯВЫЙ:

- Давай так: Логика – и только логика. Какие аксиомы у нас уже есть?

1. Если быть открытым к ЛЮБВИ, то она может создаться.

2. ЛЮБОВЬ – бывает.

3. Необходим - Контакт.

- Итак. Сократим, гигантский диапазон ЛЮБВИ, её видов, форм, типов и вариантов, до – ЛЮБВИ, между мужчиной и женщиной. Почему? Наверное – потому, что это самая загадочная и странная ЛЮБОВЬ на земле.

КУДРЯВЫЙ посмотрел на НЕЁ, задумался на секунду. ОНА – встретила его взгляд гордо, и ещё больше подняла подбородок. Давая понять всем своим видом, что уж она то знает, что такое – ЛЮБОВЬ.

*Прим. – Вот. Есть контакт.*

КУДРЯВЫЙ, продолжал:

- Если двое – открыты к ЛЮБВИ, душой и помыслами, устремлениями и целью, ожиданием и верой, искренностью и...

Поймав на себе ЕЁ изумлённый взгляд, смутившись и сбившись с мысли, с надеждой – посмотрел на КАЧКА.

КАЧОК:

- Короче, блин. Когда просто берёшь девчонку, делаешь своё дело – это не ЛЮБОВЬ. Вот...

- Когда боишься ей поломать ручку, вдруг что-то ей подарить хочется, подбросить в небо...

- Короче, блин. Когда всё – по-дурацки, тогда и – ЛЮБОВЬ.

*Прим. – Остроумно.*

ОНА:

- Вы хотите сказать, что появляется что-то новое, что-то – чего не существовало в природе, между двумя. И «это» - меняет и людей, и их мысли и их поведение?

БОТАНИК:

- Есть такая теория, что меняются души двух людей, принимают черты и особенности друг дружки, влияя на мозг и общую физиологию. А сама ЛЮБОВЬ – как бы «подпитка» для души, но только не такая как каждый день, для существования, а мощная – ведущая к трансформации, частичному видоизменению, мутации. Отсюда – и «перекос» в мозгах и выбросы гормонов...

*Прим. – Видоизменение. Душа любящего человека становится другой, получая иммунитет и защиту от «чёрных» влияний.*

ОНА:

- И что? Все люди – способны ЛЮБИТЬ? Душа, то – есть у каждого.

КУДРЯВЫЙ:

- В этом то и загадка. Что – не все. А только те – чьи души готовы к этому. А как приготовить свою душу, чтобы она смогла войти в этот катарсис, пока – не известно.

*Прим. – Всё давно известно. Заботься о своей душе, «воздělывай» её – и тебе воздастся.*

- Но, тем не менее. Я могу вывести новое определение ЛЮБВИ.

ЛЮБОВЬ – ЭТО НОВОЕ, ИЗМЕНЁННОЕ СОСТОЯНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА. Кто-то живёт с постоянной заботой о своей душе, и встречает – свою ЛЮБОВЬ. А кто-то забывает о своей душе и ищет на поверхности планеты кусочки игры-конструктора «СЛОЖИ СВОЮ ЛЮБОВЬ». В надежде – что-то отыскать и сотворить.

И КУДРЯВЫЙ – с грустью посмотрел на НЕЁ. С нежностью – на КАЧКА и БЛОНДИНКУ, серьёзно и как бы с пониманием – на БОТАНИКА и ЗАМУХРЫШКУ.

Одним определением больше, одним – меньше. ЛЮБВИ от этого, больше – не становится.

А как хотелось бы...

*Прим. – Наоборот. Пошла энергия...*

*И она захлестнёт всех и вся.*

*Но...*

*Есть ещё и подводные камни.*

## ЕСТЬ ЛИ СМЫСЛ СКЛЕИВАТЬ РАЗБИТУЮ ЛОДКУ?

Плывёт лодка по реке...

Что, казалось бы, может быть проще – плывёт и плывёт. Говорят, что для успешного гипноза нужно обязательно в начале сказать это слово: «Гипноз». Сразу – что-то включается в мозгу и процесс «пошёл». В печатном слове, будь то страницы книги, журнала или экран монитора, для того чтобы донести мысль до читателя, просто сказать слово не достаточно. Нужно придать слову образность, так чтобы этот образ начал вылезать со страниц или из монитора.

*Прим. – Правильно. Иначе, чем в состоянии гипноза – многие слушают, но не слышат.*

Голубоватая рябь воды. Цельность и незыблемость глади реки, нарушает что-то огромное, мощное, разрезающее границу между воздухом и водой – по-своему, поперёк, будто ножницы – режут натянутую полиэтиленовую плёнку. Своим острым носом – врезаясь в податливую преграду, раздвигает её своими широкими бортами и оставляет за кормой снова соединившуюся поверхность воды, но потревоженную и поэтому недовольно бурлящую.

Это – лодка.

Коричневый, сложенный из деревянных просмоленных полос, корпус. Поющие странную песню уключины. И вёсла – в своём стремлении оттолкнуться так сильно, чтобы взлететь. А в лодке...

Он и Она.

Двое. Союз. Пара. Семья.

В чём-то, что их объединяет и позволяет вместе двигаться – по реке жизни.

Выполз образ? Нет?

Тогда – будем говорить без метафор, прямо.

Мужчина и женщина, в лодке семейной жизни, совершают совместное плавание по просторам жизни. Он – на вёслах, управляет движением лодки, определяя направление движения, скорость и общую цель этого плавания. Она – или на носу лодки, осуществляет навигацию и сообщает спутнику свои впечатления об увиденном и пройденном. Или - на корме лодки, радуясь движению, опускает руку в воду и брызгает прохладой, заливаясь смехом.

Это зависит от каждой конкретной ситуации. В любом случае – мужчина, должен грести и он сидит спиной к направлению движения. А женщина...

Её – везут. И своё местоположение в лодке она определяет сама. У неё есть выбор.

И, пока - всё довольно безмятежно. Светит солнце, течение не очень сильное, сил – достаточно, настроение – приподнятое. Их средство передвижения – крепко и не доставляет особенных хлопот. Нужно было только определиться со своим местом в лодке – и всё, остальное происходит как бы само собой.

Но вот...

Лодка даёт первую течь. Намокли пирожные, и нагрелось шампанское. Намокают каблучки на «золотых туфельках» и меняется остойчивость лодки. У обоих начинают появляться заботы, которых при нормальном плавании – просто не было. Она – спасти шампанское и туфельки, или стараться заткнуть щели и остановить течь. Он – продолжать бороться с увеличенной нагрузкой (добавилась масса), но знать, что сил хватит на меньшую дистанцию, или направиться к «какому-нибудь» берегу.

Каждый – опять, решает сам.

*Прим. – Т.е. – уже каждый решает сам.*

В любом случае – после преодоления этой ситуации, с небольшой «течью в семейной лодке», каждый будет знать реакцию своего спутника и сделает выводы об уместности своих действий и приемлемости общих усилий для достижения цели плавания. Произойдёт

оценка и безопасности лодки, её устойчивости, способности «экипажа» преодолевать трудности. И дальнейший путь – будет осуществляться или с небольшим «креном», из-за лишней воды «на борту». Или – необходимый ремонт, модернизирует «лодку жизни» и подобных «мелких неприятностей» уже не будет появляться на их пути.

Но вот – впереди пороги. Бурлящие и грохочущие. Смертельно опасные. И вдруг – налетевшая буря. Блещут молнии, волна – норочит захлестнуть через борт. Ветер, растрепал и прическу, и привычное убранство лодки. Стихия и судьба, сошлись в едином порыве уничтожить сложившийся уклад жизни. Он – напрягает последние силы и лихорадочно ищет пути к спасению, или, отдавшись воле providения – уповает на прочность лодки. Она – лихорадочно ищет пути к спасению, не надеясь на крепость лодки, или вцепившись мёртвой хваткой в детали конструкции – отдаётся во власть силы.

И лодка – разбивается. На любой бриллиант – есть резец.

*Прим. – Увы – это жизнь. Так бывает – в большинстве случаев.*

Он – спасает Её, или обломки лодки вытаскивают обоих из пучины? Это – не важно. Буря – проходит, пороги – позади. Измученные, потрёпанные – но они живы и в безопасности.

А что – лодка? Вдребезги. Как продолжать дальнейший путь? На берегу – много других лодок и гладкие шоссе с быстрыми и красивыми машинами, есть и аэропорт с белоснежными лайнерами.

*Прим. – Заманчиво. И проблем – никаких.*

А тут...

Только обломки лодки и твой спутник в этой передрыге.

Он достаёт из кармана – «супер» клей. Им можно склеить так, что будет прочнее новой. Остались большие куски от лодки. Работы будет не много.

К любви – можно приклеить поездку на море, а к детям – прекрасные праздники и походы в лес.

Если – больших кусков от лодки больше не осталось, то корпус получится не устойчивым. А вёсла?

Она – предлагает: - Можно поискать – что может выполнять функцию вёсел. Мотор – его нужно заправлять топливом, и склеенная лодка вряд ли удержит тяжелый, железный мотор.

Парус – нужна мачта, что-то вроде стержня для лодки.

Каждый – решает сам.

*Прим. – Опять. Но – правильно. Нет уже «МЫ».*

Кто-то решит, что лучше слепить хотя бы что, приделать новый движитель – и дальше в путь. Невзирая на то, что на пути к порогам: Он – не разглядел на карте иное направление движения, увлекшись силовыми упражнениями на вёслах. А Она – не обратившая внимание на обветшание лодки, на слабость деталей, связывающих части – в целом, слишком отдалась улучшению своей красоты – долго загорала на солнце.

И они поплывут дальше – до следующих порогов, после которых уже не из чего будет склеивать.

*Прим. – Жертвенность. Если мужчина приносит себя в жертву – это глупо. Если женщина не сделала этого раньше – это поздно.*

А кто-то – решит, что этой лодке было отдано слишком много, но она не оправдала надежд. Поэтому, стоит выбрать другую лодку или сесть в сверкающую машину...

И только те, кто после первых маленьких признаков ухудшения состояния лодки жизни, предпримут совместно требуемые действия и искренне, внимательно к желаниям другого, будут планировать маршрут своего пути. Эти – не встретят на своём пути «пороги жизни». И у них не будет вопроса: «Есть ли смысл склеивать разбитую лодку?»

*Прим. – Именно у них – и есть Любовь. А всё остальное – только видимость.*

*Пора делать выводы, а то как-то уж больно много информации к размышлению...*

## ЛЮБОВЬ – ЭТО ГЕННАЯ ИНЖЕНЕРИЯ?

Древняя эльзасская пословица гласит: «Сделай счастливой хотя бы ещё одну женщину, кроме матери. Воспитавай хотя бы ещё одного мужчину, кроме себя. Создай хотя бы ещё один мир, кроме того,

который тебя окружает. Только тогда ты можешь сказать – я состоялся»

*Прим. – Сильно. Очень сильно.*

Эти слова описывают предназначение мужчины в этом мире. И подобных примеров в разных культурах и у разных народов можно найти много. Идут века, но роль мужчины в семье и в обществе остаётся практически неизменной: - Сделай, воспитай, создай, должен состояться.

Многое зависит от условностей и от жизненной ситуации. Но то, что мужчина в этом мире – именно для совершения поступков, остаётся бесспорным.

Сделай счастливой. Мать и жену. Не осчастливь своим присутствием и своими благами – а именно, сделай счастливой.

Воспитай себя и сына. Не ублажай и не лелей самолюбие. А именно...

Создай свой мир, не порушив имеющийся. Не выдумай и не желай – а создай.

И тогда – ты состоишься, как мужчина.

Очень серьёзная тема и совсем не для пустых рассуждений. Но, о-смысленная предназначение мужчины – замечаешь, что в нём совсем нет любви. Другие задачи, другие функции и другие устремления.

Значит – мужчина является каким-то базисом, основой для самой возможности существования жизни, любви, семьи...

Да и всего остального.

Но только...

Другая эльзасская пословица говорит: «Мужчина всегда прав, а женщина – никогда не ошибается»

То есть – на мужчине лежит груз ответственности всегда поступать правильно, а на женщине – исключительность выбора.

*Прим. – Так, так, так. Хочется поподробнее...*

*Но и так – становится ясно многое.*

Попробуем таким образом перекинуть мостик к извечному антагонисту мужчин и цели – его существования. К женщине.

И будем последовательны. Что нам сообщит древняя франко-немецкая мудрость уже по поводу женщин?

«Даруй свою жизнь мужчине, подари новую жизнь миру – так ты познаешь, что значит любить. И за это – будешь любима»

*Прим. – Спорно. Можно понять двояко. Что женщина – только материал для чего-то значительного, или что мужчина – царь, бог и господин.*

*Но...*

*Для постижения Любви...*

*Вполне справедливо.*

Вот как. Предназначение женщины. Не больше и не меньше.

Даруй, подари, познаешь и будешь...

Жертвенность и одновременно объект направленности всех поступков мужчины.

И вот тут – вполне уместно подойти к понятию любви, как сути взаимоотношений между мужчиной и женщиной.

Мужчина – создаёт, а женщина – дарит. И возникает...

Но как-то совсем не поэтично, приземленное понятие возникает. А так хочется сказать о любви красивые и возвышенные слова. Которые уже миллионы раз звучали, вдохновляли на подвиги и страдания.

*Прим. – Ничего, ничего. Поэты – они тоже люди. И не всегда слагают свои рифмы от любви, частенько – из-за тщеславия.*

Вполне может быть, что такое впечатление возникает только от проявлений любви. Встретились двое. Страсть, безумство и блаженство.

Есть такая теория, что каждый индивидуум – не что иное, как носитель определённой генной информации. И программа развития собственной генной структуры возможна только с обнаружением максимально лучшего сочетания генов в своём потомстве.

Попроще. Набор генов мужчины, подыскивает такой набор генов женщины, чтобы их потомок приобрёл лучшее из их обоих наборов генов, и стал ещё лучше.

И этот процесс – не подвластен сознанию. По наитию, озарение, «я чувствую».

*Прим. – Иначе называют – божий промысел. Родственные души. Дитя – как результат Любви.*

К друг другу – нас ведёт «запах» генов.

А как же: мужчина – созидатель, женщина – дарующая.

Да. Всё именно так. Созидательный набор генов мужчины, требует дарующий набор генов женщины. Для воспроизводства нового набора генов, в котором будут характеристики обоих родителей и...

Следующая ступень в микроэволюции. Продолжение рода – инстинктивная потребность всего живущего.

Так что же получается?

Обыкновенная генная инженерия? Селекция? Естественный отбор?

И, да и нет.

Мы не можем противиться природным механизмам, заложенным в саму первооснову нашего существования. Но наш разум – даёт нам возможность распорядиться своей жизнью по собственному усмотрению.

*Прим. – И зря.*

Кому-то совсем не нужно воспитывать себя, да ещё и сына. А кому-то совсем противоестественно даровать себя какому-то...

Можно, вполне сознательно затормаживать в себе стремление своего генного набора – найти идеальное сочетание для развития жизни на планете.

И можно, искусственно отрицать свою принадлежность к «созидающим» и «дарующим».

*Прим. – Вот-вот.*

Но, тогда и не придётся горевать о безнадежном поиске любви...

Кто-то и в таком развитии сюжета своей жизни найдёт преимущества. А некоторые – захотят испытать эту «генную бурю» эмоций и чувств, и пойдут по зову своего предназначения.

В любом случае – выбор за вами.

Часть 13. ПРИВЕТ.

- Привет.

Я тут от «ступорности» своего состояния, решил поискать в Интернете разные произведения искусства с этим названием «Привет».

Нашлось – не много. С два десятка книг, десятков картин и пять – музыкальных произведений.

Любят в народе это слово. Что-то видимо оно означает ещё что-то, кроме обычного приветствия. Нужно будет об этом задуматься.

- Всё очень просто.

Начала, в обычной своей манере – моя Душа. Она-то – знает все мои мысли, а я – только слышу её голос.

Правда...

В последнее время, видимо от частого общения с ней, я начал что-то чувствовать. Прочитал эмоциональное и яркое эссе о «Болельщиках» - и какая-то волна пошла по всему телу. Энергия?

- Энергия, энергия. Душа твоя, то есть – я, получила «подпитку» прекрасным и чистым.

- Так, значит – ты стал это чувствовать? Мутируешь?

Она не могла спокойно выжидать пока я медлительно, своим неповоротливым (человеческим) разумом, шаг за шагом – дойду до истины. Ей нужно было ускорить этот процесс.

Для чего?

Может действительно от меня что-то зависит.

Впрочем – и от каждого - тоже.

- Так вот. О «Привете».

- Говоря «Привет» - люди и приветствуют другого и отдают «кусочек» себя. Не даром, говорят: «Передай привет».

- Это – к слову.

- Но у нас есть более важные дела.

- Мы могли бы подвести небольшой итог, нашей с тобой совместной деятельности. Промежуточный – конечно. Но – итог.

- Я, не смогу теперь так часто «являться» тебе. Всё в мире, подчинено определённой цели.

- Существовала цель: помочь тебе разобраться с проявлениями Души в существующей реальности.

- Мы – это сделали.

- Помощь тебе, была оказана максимальная. Теперь – зависит только от тебя, сможешь ли ты это всё понять и донести до остальных.

- Дерзай.

- И...

- Надейся, только на себя. То есть – не жди, что придёт помощь в моём «лице». Нет. Мы – не ангелы спасители. Мы – ваши души.

- От вас зависит, в каком состоянии мы находимся, и на что мы способны.

- Но – помощь. Нужна только слабому. Сильные душой, сердцем и разумом – добиваются цели самостоятельно. И именно на них – стоит мир.

#### Часть 14. ВОТ И ВСЁ.

- Вот и всё.

Сказала она. Немного грустно, но где-то в глубине глаз...

Говорят: «Глаза – зеркало души».

У меня было – наоборот. Я смотрел в глаза своей собственной души. И в этих глазах – была искорка иронии, «смешинки».

Конечно, что для них – жизнь человеческая. Только миг.

И если она – уделила мне столько времени, значит это действительно важно. Важно для души, каждого из нас, важно – для мира. Важно – для меня. И важно – для читателей, которым я поведаю обо всей этой Истории.

#### Часть 15. КОНЕЦ.

И я отправился работать над схемой своего нового романа. О чём он будет? Конечно же – о Душе. О её проявлениях в нашей жизни.

Георгий Стенкин

Январь 2007

© Haller & Co.

Художественное оформление: STUDIO DVD

Издательство: STUDIO DVD - Iouri Haller - Eveda.org

Вёрстка: STUDIO DVD

[www.eveda.org](http://www.eveda.org)

Издание №3

Подписано в печать 27.02.2008

Электронное издание 27.03.2008

**Этого-же автора**

«ВЫ ГОВОРИТЕ ПО-РУССКИ?» (2009)

Вторая часть романа-трилогии о Школе.



**[www.feedbooks.com](http://www.feedbooks.com)**  
Food for the mind